



ÖZGEÇMİŞ

SAKİNE ÇİL

1956 yılında Trabzon'da doğdu. 1980 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü Seramik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'ndan "20.Yüzyıl Seramik Sanatında Resim ve Kişisel

Uygulama" adlı çalışması ile sanatta yeterliğini aldı. Üç kişisel serginin yanısıra 1986 yılından itibaren karma sergilere katıldı. "O BİR İSTANBULLU" projesini, 9. Uluslararası İstanbul Bienali'nde "Konumlandırmalar" bölümünde gerçekleştirdi. 10. Uluslararası İstanbul Bienali'yle eş zamanlı olarak İstanbul Manifaturacılar Çarşısı ile ilgili İade-i İtibar" adlı projesini hayata geçirdi. "O BİR İSTANBULLU" projesi, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Görsel Sanatlar Projeleri içinde 17. Taşınabilir Sanat projesi olarak kabul edildi. 2011 yılında 5. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu'na davetli sanatçı olarak katıldı. 2016'da, 3. İstanbul Tasarım Bienali'nde "Biz İnsan mıyız?" adlı projede video çalışması yer aldı. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği ve Türk Seramik Derneği üyesi olan, seramik sanatı hakkında çeşitli makaleler yazan ve konferanslar veren Sakine Çil, 1985 yılından beri Boğaziçi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde seramik dersleri vermektedir.

[SAKİNE-ÇİL-PORTFOLIO - Google Drive](#)

[Sakine Çil \(@sakinecil\) • Instagram fotoğrafları ve videoları](#)

EĞİTİM

1995 (Ph.D.)
1980 (MA)

Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü – Sanatta Yeterlik
Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü, Seramik,
Yüksek Lisans

KİŞİSEL SERGİLER

2007 'duvar', Galeri Apel, İstanbul
1987 Akbank Sanat Galerisi, Bebek, İstanbul.
1986 Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi Sergi Salonu, İstanbul.

KARMA SERGİLER

2019 'dörtmevsim', Galeri Apel, İstanbul
2019 'okuma köşesi', Galeri Apel, İstanbul
2019 'tuhafiyeler', Galeri Apel, İstanbul
2018 'toprak ve lif 2018', Galeri Apel, İstanbul
2017 'nostospektif I', Galeri Apel, İstanbul
2017 'komşu III', Galeri Apel, İstanbul
2017 'kupa', Galeri Apel, İstanbul
2017 'liman', Galeri Apel, İstanbul
2016 'Biz İnsan mıyız?', Açık Çağrı, 3. İstanbul Tasarım Bienali, Galata Özel
Rum İlköğretim Okulu, İstanbul,
<https://www.youtube.com/watch?v=tkXtHvHqLJA>
2016 Contemporary Artists from Turkey, Imago Mundi, Luciano Benetton
Collection, Fabbrica, Treviso, İtalya
2016 'balkon', Galeri Apel, İstanbul
2015 'maden-cevher', Galeri Apel, İstanbul
2015 'nevruz', Galeri Apel, İstanbul
2015 2. İstanbul Seramik Sanat Günleri, Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi
2014 'bir reklam arası', Galeri Apel, İstanbul
2014 1. İstanbul Seramik Sanat Günleri, Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi
2013 'apel 15', Galeri Apel, İstanbul

2013	'giyim-kuşam',Galeri Apel,İstanbul
2012	'zaman aşımı ',Ada Sanatevi,İstanbul
2011	5. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu (davetli sanatçı)
2011	İstanbul Yaz Sergisi, Antrepo 5, İstanbul
2010	İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti, Görsel Sanatlar-Taşınabilir Sanat Projesi, “O BİR İSTANBULLU”
2010	“kültür-fizik”, Galerı Apel, İstanbul
2008	“benim adım apel”, Galerı Apel 10.Yıl .Sergisi, Tütün Deposu, İstanbul
2007	Türk Seramik Sanatı, Tophane-i Amire, İstanbul
2007	10. Uluslararası İstanbul Bienali İle Eş Zamanlı Proje, İstanbul Manifaturacılar ve Kumaşçılar Çarşısı (İMÇ), İade-i İtibar
2005	9. Uluslararası İstanbul Bienali, “O BİR İSTANBULLU” Bienalin Konumlandırmalar Projesi.
2005	“düğün, dernek, cümbür cemaat”, Galerı Apel, İstanbul.
2005	“newroz-yenigün-nevruz”, Diyarbakır Sanat Merkezi, Diyarbakır.
2005	“perde”, Galerı Apel, İstanbul.
2004	İSTArtNBUL, Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul.
2004	Doğudan Batıya Bir Köprü, e-mail sergisi Karlsruhe
2003	an, anı, anımsa, UPSD Üyeleri Fotoğraf Seçkisi, UPSD, İstanbul
2003	“bağ ³ , şairin bahçesi”, Galerı Apel, İstanbul
2002	“Kişisel İzler 5”, A.K.M., İstanbul
2001	“Toprak ve Lif”, Galerı Apel, İstanbul
2000	“art-kart 2000” Galerı Apel, İstanbul
2000	Seramik-TÜYAP, Beylikdüzü, İstanbul
1999	“Sokak”, Galerı Apel, İstanbul.
1999	Seramik-TÜYAP, Beylikdüzü, İstanbul.
1997	Avusturya Kültür Ofisi, Yeniköy, İstanbul.
1996	“Seramik Çanak”, Mimar Sinan Üniversitesi Resim Heykel Müzesi, İstanbul.
1995	“70’lerden Günümüze Karma Seramik Sergisi”, Destek Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul.
1992	Çanakkale Seramik Sanat Galerisi, İstanbul.
1988	Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi Sergi Salonu, İstanbul.

KOLEKSİYON

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi,İstanbul Büyükşehir Belediyesi,Eskişehir Tepebaşı Belediyesi
 Ömer Koç, Canan Pak, Erol Tabanca, Ayşen Özyeğin,Ayşe Umur .
 Nişvan Kabakçı,Can Öz,Devran Mursaloğlu,Vedat Semiz
 koleksiyonlarında çalışmaları yer almaktadır.

PROFESYONEL DENEYİMLERİ

2025-1985	Boğaziçi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümünde seramik dersleri vermektir.
1989	Amerika’nın Chicago şehrinde bulunan İslam Merkezi’nin iç süslemelerinin uygulanmasında çağrılı sanatçı olarak çalışmıştır.
1983-1981	T.B.M.M. Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İhlamur Kasr-ı restorasyonunda restoratör olarak çalıştı.

YAYINLANMIŞ MAKALELER

Çil Sakine	“Henri Matisse’in Başyapıtı:Rosaire Şapeli “ ,İthaf Sanat Dergisi,sayı:14,kış 2025, s.s.87-91
Çil Sakine	“Vallauris’den İstanbul’a Kültür Yolu” İthaf Sanat Dergisi,sayı:13,sonbahar 2024, s.s 100-105.
Çil Sakine	“Bu ‘Cehennet’Bizim” ,Candeğer Furtun Sergisi Katalog Yazısı,Arter Yayınları 2022, s.s 203-207
Çil Sakine	“Fürey’a’ Sergisinden İMÇ’ye : İadeitibar",Sanatatak,26/12/2017
Çil Sakine	"Ekim Devrimi Porselenleri",Sanatatak,1/11/2017
Çil Sakine	"Viyan’a’nın Sıra Dışı Sanatçısı",Cumhuriyet Pazar,No:1378,19/8/2012
Çil Sakine	"Ömer Hayyam’ın Çanak Çömleği",rh+artmagazine,100.sayı

Çil Sakine	“Bir Elin Nesi, Beş Elin Sesi”, Evrensel, 15/01/2011
Çil Sakine	“Kuş Evlerinin Mimarı:Cihat Burak”, Cumhuriyet Dergi, 24/02/2008, Sayı:1144, s.3.
Çil Sakine	“Abidin Dino’nun Tutuklu Seramikleri”,Cumhuriyet Dergi, 27/01/2008, Sayı:1140, s.2.
Çil Sakine	“Pirosmani’nin Venüsü:Margarita”, rh +sanart, sayı
Çil Sakine	“Gerilla Kızlar İstanbul’da”, Cumhuriyet Dergi, 14/1/2007
Çil Sakine	“Sanat Dünyasının Vicdanı:Gerilla Kızlar”, rh +sanart, sayı 36, 2007 Ocak, ss38-43.
Çil Sakine	“Seramiğin Boşlukla Sınavı”, rh +sanart sayı 35, 2006 Aralık, ss23-26.
Çil Sakine	“Doğumunun 400. yılında Reambrandt”, rh +sanart, sayı 34, 2006 Kasım, ss 75-78.
Çil Sakine	“Rodin’le Cehennet’te”, Cumhuriyet Pazar Dergi,sayı : 1057,25/6/2006,s.10.
Çil Sakine	“Vallauris Yolu”,rh+ Sanat,sayı 26,Şubat 2006 s.s.63-66.
Çil Sakine	“Picasso ile Otuz Yıl”,Cumhuriyet Pazar Dergi,sayı : 1028,4/12/2005,s.2.
Çil Sakine	“Jean Dubuffet-Dans Etmek Cesaret İster”,rh+ Sanat,sayı:24,Aralık 2005,s.s.28-30.
Çil Sakine	“Enrico Baj’s Anarchist Ceramics”,Ceramics Art and Perception.sayı:61,2005,s.s. 70-72 .
Çil Sakine	“20. Yüzyıl Seramik Sanatında Resim”, rh+ Sanat Dergisi, 2004 Kasım-Aralık,s.s.69-73
Çil Sakine	“CoBrA Efsanevi Yılandan Seramikler”, rh+ Sanat Dergisi, 2004 Temmuz-Ağustos, ss. 17-21.
Çil Sakine	“Barış İçin Tek Bir Şeye İhtiyacımız Var: Östrojen Bombası” rh+ Sanat Dergisi, sayı: 9, Mart – Nisan 2004, s.s. 34 – 37.
Çil Sakine	“Duvardaki İsyân”, rh + Sanat Dergisi, sayı 8, Ocak – Şubat 2004, s.s. 40 – 43.
Çil Sakine	“Aysız Ama Aydınlık Geceler”, Cumhuriyet Dergi, Sayı 910, 31/8/2003, s.s.2-3.
Çil Sakine	“Baj’dan Anarşist Seramikler”, Cumhuriyet Dergi, Sayı 904, 20/7/2003, s.s.10-11.
Çil Sakine	“Tuğlanın Mimari’de Kullanımı”, Mimarlık Dekorasyon Dergisi, Sayı 122, 2003/6, s.s.70-74.
Çil Sakine	“Sevgili ya da kızkardeş değil: Camile Claudel” Cumhuriyet Dergi, Sayı 895, 18/5/2003, s.s.4-5.
Çil Sakine	“Sevildim, Sevildim, Sevdim...” Cumhuriyet Dergi, Sayı 887, 23/3/2003, s.s.4-5.
Çil Sakine	“Ceramics of Marc Chagall”, Ceramics Art and Perception, Sayı 50, 2002 Aralık, s.s.93-95.
Çil Sakine	“İkiz Işıklar”, Cumhuriyet Dergi, Sayı 835, 24/3/2002, s.9.
Çil Sakine	“Çok yaşa, iyi yaşa!”, Cumhuriyet Dergi, sayı 812, 14/10/2001,s.6
Çil Sakine	“Hollywood Tutkunu Bir Sanatçı: Andy Warhol”, Cumhuriyet, 15/7/2001, s.15.
Çil Sakine	“Henri Matisse’in Baş Yapıtı Rosaire Şapeli”, Antik-Dekor Sayı:65, 2001/04, s.s.62-65.
Çil Sakine	“Tate Modern’de Bir Gezinti”, Cumhuriyet Dergi, 13/5/2001, s.18.
Çil Sakine	“Matisse’s Ceramics”, Ceramics Art and Perception (Avustralya), sayı 42, 2000 Aralık, s.s.80-83.
Çil Sakine	“Rodin Müzesi”, Tombak Antika Kültürü Koleksiyon ve Sanat Dergisi, sayı 34, Ekim 2000, s.s.104-108.
Çil Sakine	“Hayyam’ın Çömleği”, Cumhuriyet Dergi, sayı 754, 3/9/2000, s.s.18-19.
Çil Sakine	“Anlaşılmamış Bir Sanatçı: Camille Claudel”, Tombak sayı 31, Nisan 2000, s.s.106-109.
Çil Sakine	“Sanatlararası İlişki ve 2000”, Cumhuriyet Dergisi, 16/1/2000, sayı 721, s.5.
Çil Sakine	“Cennet Randevuya Gelmedi”, Cumhuriyet Dergi, s.711, 7/11/1999, s.14-15.
Çil Sakine	“Meleklerin Mimarı Antoni Gaudi y Cornet” Tombak, sayı 27, 1999, s.s.32-38.
Çil Sakine	“Picasso’nun Seramikleri”, Tombak, Sayı 26,1999.
Çil Sakine	“Seramiğin Uçsuz Bucaksız Dünyasında”, Cumhuriyet, 31 Mart 1999, s.14.
Çil Sakine	“Ünlü İngiliz Seramikçisi Josiah Wedgwood”, Tombak, Sayı:24, 1999, ss.55-61.
Çil Sakine	“Beden Sanattır”, Cumhuriyet Dergi, 17 Ocak 1999, Sayı:669, s.15.
Çil Sakine	“Anıtsal Sanatın Peşindeki Sanatçı: Fernand Leger”, Tombak, Sayı:22, 1998, ss.71-74.
Çil Sakine	“The Relationship Between 20 th Century Ceramics & Painting”, Ceramics Art and Perception (Avustralya), Sayı 33, 1998, ss.8-14.
Çil Sakine	“Zanaattan Sanata Seramik”, Cumhuriyet Dergi, Sayı 657, 25 Ekim 1998, ss.10-12.
Çil Sakine	“Açık, Minik Pencereleler”, Seramik, 1998 Ağustos, ss.28-29.
Çil Sakine	“Seramik Ziyafeti”, Cumhuriyet Dergi, Sayı 633, 10 Mayıs 1998, s.19.
Çil Sakine	“Ateş ve Miro, Öyle İspanyol ki!”, Tombak, Mart-Nisan 1998, ss.40-49.

Çil Sakine	“Seramik Sanatımız Üzerine”, Türkiye’de Sanat, Mart Nisan 1998, Sayı 33, ss.58-59.
Çil Sakine	“Mağaradan Galeriyeye”, Cumhuriyet Dergi, 21 Aralık 1997, Sayı 613, ss.12-13.
Çil Sakine	“Picasso – Matisse Yani Kadınlar”, Cumhuriyet Dergi, 16 Kasım 1997, Sayı 608, ss.1,18,19.
Çil Sakine	“Kahvenin Fincanla Dansı”, Cumhuriyet Dergi 27 Temmuz 1997, Sayı 592, ss.10-11.
Çil Sakine	“Ve Toprak Picasso’nun Elllerinde”, Cumhuriyet Dergi, 2 Mart 1997, Sayı 571, ss.1,10,11,12.
Çil Sakine	“Füreyâ Koral”, Tombak, Sayı 16, 1997, ss.46-52.
Çil Sakine	“Marc Chagall”, Tombak, Sayı 15, 1997, ss.74-80.
Çil Sakine	“Çayınız Eksik Olmasın”, Cumhuriyet Dergi, 26 Ocak 1997, Sayı 566, ss.8-9.
Çil Sakine	“Ekim Devriminin Porselenleri”, Cumhuriyet Dergi, 13 Ekim 1996, Sayı 551, ss.1,10,11,12.
Çil Sakine	“Beyazı En iyi Kullanan Ressam: Burhan Uygur”, Cumhuriyet 29 Nisan, 1996, s.15.
Çil Sakine	“Cihat Burak”, Cumhuriyet, 3 Mart 1996, s.14.
Çil Sakine	“Beyoğlu’nda Tango ve Kediler”, Sanat Çevresi, Ocak 1996, s.45.
Çil Sakine	“Grafiti, Duvar Resmi ve Duvardaki İsyân”, Cumhuriyet Dergi, 17 Ekim 1995, ss.1, 12-14.
Çil Sakine	“Seramik Ustası: Bedri Rahmi Eyüboğlu”, Hürriyet Gösteri, Eylül 1995, Sayı, 178, ss.48-49.
Çil Sakine	“Abidin Dino’nun Tutuklu Seramikleri”, Hürriyet Gösteri, Ocak 1994, Sayı 158, ss.76-77.

KONFERANSLAR

Çil,Sakine	'Ai Weiwei ve Seramik Sanatı',21/11/2017,Akbank Sanat
Çil Sakine	'Miro'nun Seramikleri', 3/1/2015,Akbank Sanat https://www.youtube.com/watch?v=o28FBkPQDAE
Çil Sakine	'Picasso'nun Seramikleri',4/4/2014,Pera Müzesi https://www.youtube.com/watch?v=XlRcggBTTYw
Çil Sakine	“Picasso’nun Seramikleri”,8/3/2006,Akbank Sanat Merkezi
Çil Sakine	“Kilin Konukları II”, 17/5/2004, Boğaziçi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü 20.Yıl Kutlama Etkinlikleri, İstanbul
Çil Sakine	“Çağdaş Seramik Sanatından Bir Kesit”, 6/5/2004, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı
Çil Sakine	“CoBrA’dan Efsanevi Yılandan Seramikler”, 1/5/2004, Akbank Kültür Sanat Merkezi
Çil Sakine	“Kilin Konukları I”, 3/6/2003, Akbank Kültür Sanat Merkezi, İstanbul.
Çil Sakine	“Picasso’nun Seramikleri”, 1/6/2003, Salih Zeki Kolat Kültürevi, İstanbul.
Çil Sakine	“Sanatsal İfade Aracı Olarak Seramik”, 19/1/2003, Salih Zeki Kolat Kültürevi, İstanbul
Çil Sakine	“Raoul Dufy’nin Seramikleri”, 30/11/2002, Akbank Kültür Sanat Merkezi, İstanbul.
Çil Sakine	“Seramik Sanatı”, 31/10/2002, Türk İnfeksiyon Vakfı – Kış Okulu 2002-Kaş.
Çil Sakine	“Marc Chagall’ın Seramikleri”, 24/5/2001, Aksanat.
Çil Sakine	“Joan Miro’nun Seramikleri”, 18/5/2000, Aksanat.
Çil Sakine	“Picasso’nun Seramikleri”, 22 Nisan 1999, Aksanat.
Çil Sakine	“Eksantrik Seramik Çaydanlıklar”, 19 Mart 1998, Aksanat.
Çil Sakine	“Picasso, Matisse, Chagall ve Miro’nun Seramikleri” 1997, Pera Palas.
Çil Sakine	“20.Yüzyıl Seramik Sanatında Resim”, 17 Ekim 1996, Aksanat.

YAYINLANMIŞ BİLDİRİLER

Çil Sakine	'Kilin Konukları',6.Eskişehir Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu,2012
Çil Sakine	“Seramiğin Boşlukla Sınırı”, 7.Uluslararası Katılımlı Seramik Kongresi, Afyon Karahisar, 2008
Çil Sakine	“Geleneksel Çömlek Formlarında Picasso Yorumu”,6.Uluslararası Katılımlı Seramik Kongresi Bildiriler Kitabı,Sakarya 2006.
Çil Sakine	“Tuğlanın Mimaride Kullanımı”, 2. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Bildiriler Kitabı, s.s.114-118, Eskişehir 2002.

BİBLİYOGRAFYA:

Kültürizzi	“Yaptığım İşin Parasını Aldı Ama Sergileyemedi”, Hürriyet Pazar, 12/6/2011
Açıkgöz Esra	“İ.M.Ç’de Sanat”, Cumhuriyet Dergi, 16/09/2007 Sayı:1121, s.2.

Tan Pelin "9.Uluslararası İstanbul Bienali Kuratörleri Vasıf Kortun ve Charles Esche ile
Söyleşi",www.arkitera.com.
Özgentürk Işıl "O Bir İstanbullu",Cumhuriyet,18/9/2005 s:12
İmzasız "O Bir İstanbullu",rh+ Sanat,Eylül 2005
Platt Susan "Dispatch: Istanbul", Sculpture, May 2004, Vol.23, No:4
Olgaç Sema "Toprak ve Lif", Hürriyet Gösteri, Ocak 2002, sayı 234, s.s.32-35.
İmzasız "Toprak ve Lif", Cumhuriyet Dergi, sayı 824, 6/1/2002, s.16.
Güçhan Ayşegül "Çağdaş Sanatın Panoramik Çizgisi", Cumhuriyet 23/11/2000, s.14.
Searles Rachel "Art-Kart: A Nostalgic Look at Postcards", Turkish Daily News Leisure, 22/10/200.
İmzasız "Sokağın Çılgınlığını Duyar mısınız?", Cumhuriyet Dergi, sayı:707, 10/10/1999, s.20.
Güçhan Ayşegül "Konukseverlik Bağlamında Sokak", Cumhuriyet, 14/9/1999, s.15.
Köksal Ahmet "Mehmet Aksoy'dan Genç Seramikçilere" Milliyet Sanat Dergisi, sayı 291, 1992,
s.s.45-47.

SAKİNE ÇİL

Instagram :@sakinecil

e-mail:sakine.cil@gmail.com

Tel:0212 359 74 89 (Boğaziçi Üniversitesi-Seramik Atölyesi)

0216 388 89 18 (ev)