

RANA İREN

rana.iren@boun.edu.tr

Doğum Tarihi: 25 Ocak 1973

Evli, iki çocuk sahibi

Müzikolog - Çalışma alanları batı sanat müziğinde Osmanlı'nın izleri, müzikte oryantalizm, görsel sanatlar ve müzik arasındaki etkileşimler, İtalyanca vokal eser türleri, erken Barok dönem, opera tarihi.

Görevler

- RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) (Uluslararası Müzik Literatürü Organizasyonu) Türkiye komite üyesi (2019 yılından beri).
Tez hocam Dr Paul Whitehead (İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi) ile bu uluslararası müzikoloji organizasyonun Türkiye ayağını temsil ediyor ve tüm Türkçe müzikoloji içerikli yayımları takip edip, özetlerini çıkartıp uluslararası müzikologların erişimi için indeksliyoruz. <https://www.rilm.org/abstracts/globalnetwork/turkey/>
- Vehbi Koç Vakfı Arter Çağdaş Sanat Merkezi'nde eğitmen (2017 yılından beri, dönemsel olarak)
- Boğaziçi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü Kültür ve Sanat Dersleri Öğretim Üyesi (2017 Eylül'den itibaren). Verilen dersler: "Müzik ve Görsel Sanatlar" (FA49D), "Müzikte Oryantalizm" (FA49O), "Müzik ve Edebiyat" (FA480)
- İstanbul Filarmoni Derneği Genel Sekreteri (2018-2021)

Sunum Yapılan Konferans ve Seminerler

- Seminer: "Sanat ve Müzik" Spot Projects İstanbul, 5 Aralık 2023.
- Seminer: "Çağdaş Sanatta Müzik ve Ses" (4 ders), Vehbi Koç Vakfı Arter Çağdaş Sanat Merkezi, İstanbul, Kasım 2022. <https://www.artier.org.tr/cagdas-sanatta-muzik-ve-ses>
- Seminer: "Çağdaş Sanatta Müzik ve Ses" (4 ders), Vehbi Koç Vakfı Arter Çağdaş Sanat Merkezi - Kapalı grup, Arçelik ve Grundig çalışanlarına. Ekim 2022.
- Misafir öğretim görevlisi olarak ders: "Mimarlık ve Müzik" Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dr. Nilay Özlü'nün "Mimariye Giriş" (Arch 180) sınıfına, 28 Mart 2022.
- Misafir öğretim görevlisi olarak ders: "Sözlü Müzikte Metin" Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Medya ve Görsel Sanatlar Bölümünde Ela Başak Atakan'ın "Medya Yazarlığı" sınıfı, 8 Mart 2022.
- Seminer: "Müzik ve Çağdaş Sanat: Yakınlaşan Pratikler", Vehbi Koç Vakfı Arter Müzesi "Yeni ve En Yeni Müzik Festivali '22" kapsamında, 25 Şubat 2022.
- Misafir öğretim görevlisi olarak ders: "17. Yüzyılda İtalyan vokal eserlerinde Osmanlılar" Michigan Üniversitesi, Prof. Louise K. Stein'in sınıfı, 28 Eylül 2021.

- Seminer: “Çağdaş Sanatta Müzik ve Ses” (6 ders), Vehbi Koç Vakfı Arter Müzesi, İstanbul, Ekim- Aralık 2020.
- Seminer: “Contemporary Interpretations of Baroque Music”, 7 Mayıs 2020, Boğaziçi Üniversitesi öğrenci ve öğretim görevlilerine.
- Seminer: “Ayasofya’nın Sesi”, 12 Aralık 2019, Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi.
- Seminer: “Erken Barok Dönemde İtalyan vokal eserlerinde Osmanlılar”, Mutlu Sanat, İstanbul, 7 Ocak 2019.
- Konferans: "The perception of the Turks in Italian Cantatas of the 17th Century", Music Sessions: MIAM Sunar / Müzik = Zaman, A Corner in the World, İstanbul, 13 Mart 2018.
- Seminer: Ataşehir Belediyesi 2. Uluslararası Klasik Müzik Festivali’nde “Klasik Batı Müziği Tarihinde Romantik Dönem”, 14 Ocak 2018.
- Konferans: Historical Approaches to Music, Trinity College, Oxford Üniversitesi, İngiltere, 24 Mart 2017. Sunulan makale: “Luigi Rossi’s Ottoman Cantatas: A Case Study”.
- Seminer: “Klasik Müzikte bir Pencere”, 16 Kasım 2016, Simya Galeri, İstanbul.
- Konferans: 17. Uluslararası Barok Müzik Konferansı, Canterbury Christ Church Üniversitesi, İngiltere, 13-17 Temmuz 2016. Sunulan makale: “Early Orientalism, Romans Sing the Ottomans in Rugge quasi Leon by Luigi Rossi”.
- Seminer: “WW2 and Richard Strauss’s Metamorphosen”, 14 Aralık 2015 İTÜ MIAM, İstanbul.
- Seminer: “Rebetiko’s place in Greece today”, 14 Nisan 2015, İTÜ MIAM, İstanbul.
- “Expressionism in Painting and Music in the 20th Century as exhibited in the works of Oskar Kokoschka, Vassily Kandinsky and Arnold Schoenberg”, Mayıs 2014, İTÜ MIAM.

Makaleler

<https://bogaziciuniversity.academia.edu/RanaGedizIren>

- “Çağdaş Sanatta Müzik ve Ses”, Kasım/Aralık 2020, Artisans Dergisi
- “In destruction Turcarum”: İtalya’da yazılan İnebahtı müzikleri. – Ekim/Kasım 2016, Andante Dergisi
- “Early Orientalism: Romans Sing the Ottomans in "Rugge quasi leon" by Luigi Rossi” – Haziran 2016
- “Empty Concert Seats - an Opportunity to Build the Future Classical Music Concert Audiences in Turkey” – Mayıs 2015
- “The Arcadian Reform Movement in Opera” – Aralık 2014
- “The Role of Renaissance Humanism in the Origins of Opera” – Mayıs 2014
- “Expressionism in Painting and Music in the 20th Century as exhibited in the works of Oskar Kokoschka, Vassily Kandinsky and Arnold Schoenberg” - Mayıs 2014
- “A Comparative Analysis of 4 Different Settings of Goethe’s Poem "Wer sich der Einsamkeit ergibt" by Composers of the German Lied” - Mayıs 2014
- “An Overview of the Changes in Performance Practice and Repertoire of the Symphony in Classical Music Concerts from the 17th till the 21st Century” - Aralık 2013

Yayımlanmamış Makaleler

- The Ottoman Cantatas of Luigi Rossi (2021)
- WW2 and Richard Strauss’s *Metamorphosen* (Aralık 2015)
- Fidelio, and what it represented for Beethoven (Ekim 2015)
- Rebetiko’s place in Greece today (Mayıs 2015)
- *Spi, uspi krest'yansky sin* (Sleep, peasant son) by Modest Mussorgsky and how it fits within the Russian “Five” Movement (Kasım 2015)

Eğitim

2012-2016: İTÜ MİAM - İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, MA in Music – Tarihsel Müzikoloji branşı. Mezuniyet Notu: 3.96/4. Tez konusu: “Erken Oryantalizm: Luigi Rossi’nin *Rugge Quasi Leon*’unda Romalılar Osmanlıları Seslendiriyor.” Tez hocası: Dr Paul Whitehead, İTÜ MİAM Müzikoloji Bölüm başkanı.

2024 Kış, Imperial College, İngiltere “Classical Music in Focus: The Twentieth Century” (10 hafta)
2024 Mart The Courtauld, İngiltere “Variations on a Theme: Modernism in Art & Music”
2024 Kış, Victoria and Albert, İngiltere “Art of the Ottomans: Faith, Beauty and Power”
2023 Eylül, The Courtauld, İngiltere, “The Renaissance in Art and Music”
2021 İlkbahar: İngiltere V&A “Kültürel arası etkileşimler: Avrupa ve İslam Dünyası” (4 hafta)
2021 Kış: İngiltere V&A “Erken Ortaçağ Sanatı” seminerleri (12 hafta)
2021 Kış: National Gallery “City by City Renaissance” semineri (6 hafta)
2020 Sonbahar: Cambridge Üniversitesi ICE “Roma İmparatorluğu Tarihi ve Sanatı” seminerleri
2016 Sonbahar: Art-On Akademi Sanat Tarihi Seminerleri (5 hafta)
2012 Sonbahar: Aydın Buke Mimar Sinan Konservatuvarı Lisans Sınıfı Barok dersleri
2010-2012: Aydın Buke Klasik Müzik Seminerleri.
2011: İstanbul Modern, Sanat Tarihi Seminerleri (8 hafta)
1997: MA Cantab, Cambridge Üniversitesi, İngiltere
1995: BA Cambridge Üniversitesi, İngiltere 1992-1984: Özel İtalyan Lisesi
1989-1980: Rana Erksan’dan özel piyano dersi

Referanslar

Dr Paul Whitehead – İTÜ Müzik İleri Araştırmaları Merkezi (whitehead@itu.edu.tr)

Dr Jochen Runde – Cambridge Üniversitesi (j.runde@jbs.cam.ac.uk)