

CURRICULUM VITAE

RIDVAN AYDINLI

ridvan.aydinli@bogazici.edu.tr, raydinli@yahoo.com

EĞİTİM

<i>Doktora (PhD)</i>	İstanbul Üniversitesi , Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji.	2023-...
<i>Yüksek lisans (MA)</i>	Wesleyan Üniversitesi , Etnomüzikoloji.	2020-...
<i>Yüksek lisans (MA)</i>	Marmara Üniversitesi , Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları, Türk Din Musikisi. “Osmanlı/Türk Müziği Geleneğinin Karamanlıca Kaynaklarında ‘Usul’ Meselesi”	2020
<i>Misafir araştırmacı</i>	New England Müzik Konservatuvarı , Kültürlerarası Enstitü.	2019-2020
<i>Lisans</i>	Boğaziçi Üniversitesi , İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İktisat.	2016

ÖĞRETİM TECRÜBESİ

<i>Öğretim Görevlisi</i>	PA 355 – Ottoman Musical Practicum I Güzel Sanatlar Bölümü, Boğaziçi Üniversitesi.	Bahar-Güz 2024-2025
	PA 356 – Ottoman Musical Practicum II Güzel Sanatlar Bölümü, Boğaziçi Üniversitesi.	Bahar-Güz 2024-2025
	ODKM2029 – Osmanlıca Müzik Kaynaklarını Okumaya Giriş I & II Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Programı, İstanbul Üniversitesi.	Güz-Bahar 2023-2024
	ODKM3055 – Edebiyat, Müzik Edebiyatı, Prozodi I & II Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Programı, İstanbul Üniversitesi.	Güz-Bahar 2023-2024

	ODKM4071 – Arşiv Kullanımı (Yazı ve Ses Arşivi) I & II Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Programı, İstanbul Üniversitesi.	Güz-Bahar 2023-2024
Öğretim Asistanı	MUSC 103 – Materials and Design Batı Avrupa müzik teorisinin esasları. Müzik Bölümü, Wesleyan Üniversitesi, CT, ABD.	Güz 2021
	MUSC 297 – Music of Central Asia (Orta Asya Müziği) Müzik Bölümü, Wesleyan Üniversitesi, CT, ABD.	Güz 2021
	MUSC 300 - Seminar for Music Majors - Theory and Practice of Music in the Islamic World (Müzik Bölümü Anadalı Seminer Dersi – İslam Dünyasında Müzik Teorisi ve Uygulaması), Klasik Türk Müziği Dersleri Müzik Bölümü, Wesleyan Üniversitesi, CT, ABD.	Bahar 2021
	MUSC 297 – Music of Central Asia (Orta Asya Müziği) Müzik Bölümü, Wesleyan Üniversitesi, CT, ABD.	Güz 2020
Özel ney dersleri	Cambridge Society for Classical Turkish Music (Cambridge Klasik Türk Müziği Cemiyeti). Boston, Massachusetts (MA), ABD. (yüz yüze & çevrimiçi).	2019-bugün
	Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü. İstanbul, Türkiye.	2014-2015

YAYINLAR (AKADEMİK)

Kitap	Aydınlı, Rıdvan; Sevil, Hasan. <i>Kosova İlahileri</i> . Türkiye Cumhuriyeti Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı.	2017
Makaleler	“Boston’da Bir Hezarfen: Feridun Özgören”. <i>Musikişinas</i> 16: 173-219.	2025
	“Musikide Goygoy” <i>Sabah Ülkesi</i> 75: 116-119.	2023
	“Rum Kaynaklarında Osmanlı Türk Müziği” <i>Z Dergisi</i> 4: 252-255.	2020

	“Nâvek-i gamzen ki her dem” Bizans ve Midilli nota sistemlerinden batı porte notasına nüsha karşılaştırmalı transnotasyon ve transkripsiyonlar. <i>Darüelhan Mecmuası</i> 10: 88-103.	2018
	“Makamlar Kârı” Bizans notasından batı porte notasına transnotasyon ve transkripsiyon. <i>Darüelhan Mecmuası</i> 9: 79-86.	2017
	“Amed nesimi subh dem” Bizans notasından batı porte notasına transnotasyon ve transkripsiyon. <i>Darüelhan Mecmuası</i> 8: 56-62.	2017
	“Osmanlı’dan Günümüze Türk Tasavvuf Musikisi” <i>Musikişinas</i> 10: 242-275, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.	2008
<i>Kitap inceleme</i>	Paçacı Tunçay, Gönül; <i>Önce Söz Kâr-ı Nâtk</i> . (İstanbul: Üsküdar Belediyesi, 2018). <i>Darüelhan Mecmuası</i> 10: 34-37.	2018
<i>Yayınlanmış besteler (seçki)</i>	“Ey muhibb-i âl-i evlâd” in <i>Seyyid Osman Adapazârî Dîvânı ve Bestelenmiş İlâhîleri</i> . Haz. Ahmet Musa Bala; Sakarya. Değişim Yayıncılık: 289.	2021
	“Bu Göynüm Aşkı Eğlenmez” in <i>99 Bestekârdan İlâhîler</i> . Haz. Cumhuriyet Enes Ergür; İstanbul. İz Yayıncılık: 222-223.	2020

SUNUMLAR VE KONUŞMALAR

“BÜTMK ve Musiki Üzerine Söyleşi”, Kriton Curi Salonu, Boğaziçi Üniversitesi	2022
“Building a Digital Archive of Ottoman Classical Music.” [Osmanlı Klasik Müziğinin Dijital Bir Arşivini Oluşturmak] NEMLA (Müzik Kütüphanecileri Vakfı, MLA, New England birimi) <i>Bahar 2022 Meeting</i> [Bahar 2022 Oturumu] çevrimiçi konferans.	2022
“World Music Archives Talk: Building a Digital Archive of Ottoman Classical Music with Rıdvan Aydın.” [Dünya Müziği Arşivi Konuşmaları: Osmanlı Klasik Müziğinin Dijital Bir Arşivini Oluşturmak]. Wesleyan Üniversitesi Dünya Müziği Arşivi ve Müzik Kütüphanesi. Middletown, Connecticut (CT), ABD.	2022

“Osmanlı/Türk Müziği Geleneğinin Karamanlıca Kaynakları: Bizans notası ile yazılmış müzik kitapları”. *İcranın Mecrası ve İstanbul’da Müziğin Kesişen Kimlikleri* Konferansı, Suna ve İnan Kırâç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü. Beyoğlu, İstanbul. 01-02 Kasım. 2019

ÖDÜLLER VE BURSLAR

Müzik-Yüksek Lisans bursu, Wesleyan Üniversitesi Müzik Bölümü. 2020–2022

Quarterly Critic’s Choice, Preis Der Deutschen Schallplatten Kritik tarafından Traditional Ethnic Music [Geleneksel Etnik Müzik] kategorisinde albüm ödülü: 2021
Fragments Des Cérémonies Soufies: L’invitation à L’Extase (May 2021). Kudsi Erguner and Lâmekân Ensemble. Brüksel: Seyir Müzik.

Katılım ve konaklama bursu 1st Maqom Art International Forum [1. Maqom Sanatı Uluslararası Forumu] Özbekistan Cumhuriyeti Devlet Başkanlığı. 2018

Üçüncülük ödülü (vokal kategoride), Uluslararası Mugam Festivali, Azerbaycan Kültür Bakanlığı. 2015

Ottoman Court Music (Osmanlı Saray Müziği) atölyesi bursu scholarship by Fondazione Giorgio Cini. Venedik, İtalya. 2012

DİLLER

İngilizce	İleri
Yunanca	Orta
Osmanlı Türkçesi	İleri (okuma)
Karamanlıca	İleri (okuma)

MÜZİK NOTASYONLARI

Batı porte notası

Bizans Notası

Midilli Notası (*Lesvia Grafo*)

Ali Ufki Notası

Kantemir Notası

PROFESYONEL DENEYİM

<i>Arşiv uzmanı</i>	Osmanlı/Türk Müziği defter ve perakende yazma nota koleksiyonu dijitalleştirme, kataloglama ve veritabanı oluşturma projesi, Türk Tasavvuf Musikisi ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı (TTMFAY).	2023-...
<i>Hanende & neyzen</i>	Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu.	2019
<i>Proje Koordinatörü</i>	OMARŞİV (Osmanlı Dönemi Müziği Dijital Arşiv Projesi), İstanbul Üniversitesi Osmanlı Dönemi Müziği Uygulama ve Araştırma Merkezi (OMAR).	2016-2019

İCRA TECRÜBESİ

<i>Hanende</i>	Zâkirân Ensemble	2022-...
<i>Hanende & neyzen</i>	Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu.	2019
<i>Hanende, neyzen, & araştırmacı</i>	Lâmekân Ensemble.	2013-...
<i>Hanende & neyzen</i>	İstanbul Üniversitesi İcra Heyeti.	2011-2019

DİĞER MESLEKÎ DENEYİMLER

<i>Editöryal kurul</i>	<i>Darülelhan Mecmuası</i> (3 sayı). İstanbul Üniversitesi Osmanlı Dönemi Müziği Uygulama ve Araştırma Merkezi (OMAR).	2016-2019
<i>Editör</i>	<i>Musikişinas</i> dergisi. Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü yayını (5 sayı).	2007-2016
<i>Başkan</i>	Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü.	2009-2010
<i>Davetli katılımcı</i>	“Music in Action” Avrupa Birliği Gençlik Projesi. Liverpool, İngiltere.	2007

YAYINLAR (TELEVİZYON, VD.)

<i>Broadcast</i>	“A Journey in Makam.” [Makamda Bir Yolculuk] Wesleyan Lisansüstü Müzik Serisi (Graduate Music Series). Installment 9.	Nisan 28, 2021
<i>TV programları</i>	Danışman. “Osmanlının Kayıp Şarkıları” (26 bölüm). Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) Müzik kanalı.	2018-2019
	Hanende. “Osmanlının Kayıp Şarkıları” Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) Müzik kanalı.	2018-2019
	Hanende. “Rumeli İlahileri” (6 bölüm), Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) Müzik kanalı.	2018
	Hanende. “Es-salam Ya Âlemlere Rahmet”, Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) Müzik kanalı.	2016
	Hanende. “Mekan ve Müzik” (2 bölüm) Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) Müzik kanalı.	2015
<i>Belgesel film</i>	Hanende ve neyzen. “Mekânım Lâmekân” [My Place Is Nowhere]. Yapımcı ve yönetmen, Ersen Kıyga. Al-Jazeera Balkans.	2017

YAYINLANAN KAYITLAR (SEÇKİ)

Hanende ve neyzen. <i>Fragments Des Cérémonies Soufies: L’invitation à L’Extase.</i> Kudsi Erguner and Lâmekân Ensemble. Brussels: Seyir Müzik.	2021
Hanende. <i>Seyyid Osman Adapazârî ve Bestelenmiş İlâhileri.</i> Sakarya: Serdivan Fikir Sanat.	2021
Hanende. <i>The Rise Up.</i> Mehmet Ali Sanlikol, ft. Dave Liebman. Boston: Dünya.	2020
Hanende. <i>Müntehabat.</i> İstanbul Üniversitesi İcra Heyeti. İstanbul: İÜ OMAR.	2019
Hanende. <i>Mutlu Torun Eserleri.</i> İstanbul Üniversitesi İcra Heyeti. İstanbul: İÜ OMAR.	2018

Neyzen. <i>Dépasser la Mort: Sélection Musicale de Myriam Watthee-Delmotte.</i> Brussels: Cypres Records.	2018
Hanende. <i>Önce Söz: Kâr-ı Nâtik.</i> İstanbul Üniversitesi İcra Heyeti. İstanbul: Uskudar Municipality.	2018
Hanende, neyzen ve araştırmacı. <i>The Book of Lovers.</i> Lâmekân Ensemble ft. Derya Türkan, Murat Aydemir, ve Burcu Karadağ. Brüksel: Cypres Records.	2017
Hanende. <i>Kosova İlâhileri.</i> Kitap ve müzik albümü (5 CD). Ankara, Türkiye.	2017
Hanende ve neyzen. <i>Gülzâr-ı Vefâ (Garden of Fidelity).</i> Lâmekân Ensemble ft. Derya Türkan. İstanbul: M&M Records.	2014
Hanende ve neyzen. <i>Compositori alla Corte Ottomana.</i> Ensemble Birun directed by Kudsi Erguner. Venice: Nota Records.	2013

KONSERLER (SEÇKİ)

<i>Türkiye</i>	Hanende. Zâkirân Ensemble. 19., 20. ve 21. Konya Mistik Müzik Festivali.	2022-2024
<i>Yunanistan</i>	Singer. <i>O Νεοχωριτης Χανεντε Ζαχαριας</i> [Yeniköylü Hanende Zaharya], Yeni Cami, Selanik.	2023
<i>ABD</i>	Hanende ve neyzen. <i>Ottoman/Turkish Classical & Sufi Music Recital.</i> Mehmet Ali Sanlikol, Ridvan Aydınli vd. Türkiye, New York Türk Konsolosluğu.	2022
<i>ABD</i>	Hanende ve neyzen. <i>Conversation Through Ottoman/Turkish Classical Music.</i> Necati Çelik & Ridvan Aydınli. Amerika Diyanet Merkezi: Lanham, MD.	2022
<i>ABD</i>	Hanende ve neyzen. <i>Graduate Recital: Turkish makam to Turkmen mukam.</i> Ridvan Aydınli ft. Mohammad Geldi Geldi Nejad. Wesleyan Üniversitesi Memorial Chapel: Middletown, CT.	2019
<i>ABD</i>	Hanende ve neyzen. <i>Jews and Sufis: Shared Musical Traditions.</i> Dünya Ensemble ft. Edwin Seroussi. New England Conservatory Jordan Hall: Boston, MA	2019
<i>ABD</i>	Hanende ve neyzen. <i>Jews and Sufis: Shared Musical Traditions.</i> Dünya Ensemble ft. Edwin Seroussi. Bennington College: Bennington, VT.	2019

<i>Belçika</i>	Hanende. Kudsi Erguner & Lâmekân Ensemble ft. Derya Türkan. BOZAR Center for Fine Arts: Brüksel.	2019
<i>Belçika</i>	Hanende ve neyzen. “Music from the Ottoman Court.” Lâmekân Ensemble. BOZAR Center for Fine Arts: Brüksel.	2019
<i>Türkiye</i>	Şef. “İsfahan’dan Hicaz’a” konseri. BÜTMK Korusu, Bogazici Üniversitesi Albert Long Hall: İstanbul.	2019
<i>Türkiye</i>	Hanende. “Darülelhan’ın 100. Yılı” İstanbul Üniversitesi İcra Heyeti. Topkapı Sarayı Aya İrini Müzesi: İstanbul.	2018
<i>Özbekistan</i>	Hanende ve neyzen. Birinci Uluslararası Maqom Sanat Forumu. Lâmekân Ensemble. Shakhrisabz.	2018
<i>Türkiye</i>	Hanende. “Bekir Sıtkı Sezgin’in 20. Ölüm Yıldönümü.” İstanbul Üniversitesi İcra Heyeti. Pera Müzesi: İstanbul.	2016
<i>Azerbaycan</i>	Hanende ve neyzen. 4. Uluslararası Mugam Festivali. Lâmekân Ensemble. Heydar Aliyev Sarayı: Bakü.	2015
<i>Belçika</i>	Hanende ve neyzen. “Music of the Ottoman Court.” Lâmekân Ensemble. Salle Philharmonique de Liège: Liege.	2015
<i>Bosna Hersek</i>	Hanende ve neyzen. “İtrî ve Hacı Arif Bey.” BÜTMK Korusu. Stari Grad: Saraybosna, ve Mostar.	2012
<i>İtalya</i>	Hanende ve neyzen. “Ottoman Classical Music” Kudsi Erguner yönetiminde. Birun Ensemble. Abbazia di San Giorgio Maggiore: Venedik.	2012
<i>Türkiye</i>	Hanende. “İtrî and Dönemi.” İstanbul Üniversitesi İcra Heyeti. Devlet Tiyatrosu: Kayseri.	2012
<i>Türkiye</i>	Hanende. Bestekâr İtrî Konseri, İstanbul Üniversitesi İcra Heyeti, Yıldız Sarayı: İstanbul.	2012
<i>Türkiye</i>	Neyzen. “Kırk Ney Bir Nefes.” CRR Cemal Reşit Rey Konser Salonu: İstanbul.	2010
<i>Türkiye</i>	Neyzen. “Edirne’de Darü’ş-şifa” BÜTMK Korusu. Darü’ş-şifa Müzesi: Edirne.	2009