

Doç. Oğuz Usman

EĞİTİM BİLGİLERİ

Sanatta Yeterlik

2013 – 2016 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Programı

Lisans ve Yüksek Lisans (Birleşik Eğitim)

2003 – 2009 Viyana Müzik ve Gösteri Sanatları Üniversitesi
(Universitt für Musik und darstellende Kunst Wien)
Kompozisyon ve Müzik Teorisi Programı, Kompozisyon Anadalı

Ortaokul ve Lise

1996 – 2001 İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı, Klarnet Sanat Dalı

AKADEMİK GÖREVLER (Kadro lu)

2021'den beri Doçent

İstanbul Bilgi Üniversitesi, Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi
Müzik Bölümü

2018 – 2021 Doktor Öğretim Üyesi

İstanbul Bilgi Üniversitesi, Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi
Müzik Bölümü

2015 – 2016 Araştırma Görevlisi

İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Kompozisyon Bölümü

AKADEMİK GÖREVLER (Ders Saati Ücretli)

2016 – 2018 Öğretim Görevlisi

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon Bölümü

2016 – 2017 Öğretim Görevlisi

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü

2016 – 2017 Öğretim Görevlisi

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü

- 2014 – 2015 Öğretim Görevlisi
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon Bölümü
- 2014 – 2015 Öğretim Görevlisi
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
- 2013 – 2014 Öğretim Görevlisi
Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü

KURS VE EĞİTİM MERKEZİ GÖREVLERİ

- 2014 – 2016 İstanbul Teknik Üniversitesi, Sürekli Eğitim Merkezi,
İspirtohane Kültür Merkezi, Piyano Dersleri
- 2014 – 2016 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Yarı Zamanlı Kursları
Solfej Dersleri

VERİLEN DERSLER (son beş yıl)

Dersin ismine tıklayarak ayrıntılı ders bilgilerine ulaşılabilir.

[Müzişyenlik I](#)

[Müzişyenlik II](#)

[Yapı ve Biçim Analizi](#)

[Kompozisyon Atölyesi](#)

[Orkestrasyon](#)

[Caz Tarihi](#)

[Müzik Notasyonu](#)

[Ses Kültürü](#)

[MIDI ve Ses Teknolojisi](#)

[Müzik Prodüksiyonuna Giriş](#)

[İleri Solfej I](#)

[İleri Solfej II](#)

[Şarkı Yazımı ve Prodüksiyonu](#)

[Film Müziği Atölyesi](#)

BAŞLICA YAYINLAR

Kitap Bölümü: “Examining the Establishment of Music History Education at Turkish Music Universities and Conservatories” (Doç. Dr. Ozan Baysal ile birlikte), **Anklaenge 2018**. *Die Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts im universitären Unterricht - The Teaching of Twentieth- and Twenty-First-Century Music History at Universities and Conservatories of Music*, Juri Giannini, Julia Heimerdinger ve Andreas Holzer (Ed.), Viyana: Hollitzer Verlag, 2019 (ISBN 978-3-99012-616-5), s. 233-238.

Sempozyum Bildirisi: “Complex Perception, Simple Structure: About Harmonic Analysis of Gustav Mahler's Music”. Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu Bildirileri, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yayınları, 2019 (e-ISBN: 978-975-561-504-2).

Kitap: **Temel Müzik Teorisi** (Çoksesli Batı Müziğinde Yazım ve Analiz, 1. Cilt). Konya: Eğitim Yayınevi, 2017 (2. Basım: 2020) (ISBN: 9789752475243).

Kitap: **Temel Armoni** (Çoksesli Batı Müziğinde Yazım ve Analiz, 2. Cilt). Konya: Eğitim Yayınevi, 2017 (2. Basım: 2020) (ISBN: 9789752475250).

Kitap: **Modal Kontrpuanın Temel İlkeleri** (Çoksesli Batı Müziğinde Yazım ve Analiz, 3. Cilt). Konya: Eğitim Yayınevi, 2017 (2. Basım: 2020) (ISBN: 9789752475229).

Makale: “Witold Lutoslawski'nin 'Sacher Varyasyonu' Adlı Eserinin Kompozisyon Tekniği Açısından Analizi”, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi, 6. Sayı (Ocak 2018), s. 21-38.

Makale: “Henri Dutilleux'nin *Trois Strophes Sur Le Nom De Sacher* Adlı Eserinin Birinci Bölümünün Perde Odaklı Analizi”, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi, 4. Sayı (Ocak 2017), s. 50-63.

Makale: “Holliger'in Chaconne İsimli Eserinin Perdesel Organizasyonu”, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, 13. Sayı (Bahar 2016), s. 99-108.

Kitap Bölümü: “Duo für Fagott und Klavier” (2004) ve “Zwei Stücke für Fagott und Klavier” (2005) isimli eserlerimin notaları Avusturya'da Doblinger Musikverlag (Vienna) tarafından *Auf die Plätze, Fagott, los!* [New Music for Young Bassoonists] isimli pedagojik egzersiz kitabının birinci (ISBN: 9790012195283) ve ikinci (ISBN: 9790012195290) cildinde yayınlanmıştır.

ÖDÜLLER VE BURSLAR

- 2010 Besteciler için Devlet Bursu (Staatsstipendium für Komposition), Avusturya Kültür Bakanlığı
- 2009 Müzik Alanında Başarı Ödülü (Förderungspreis in Sparte Musik), Viyana Belediyesi
- 2007 Müzik için Başarı Ödülü (Förderungspreis für Musik), Avusturya Kültür Bakanlığı
- 2005 Viktor Bunzl Bursu (Viktor Bunzl Vakfı), Austria
- 2004 Außerordentliches Stipendium, Viyana Müzik ve Gösteri Sanatları Üniversitesi

SESLENDİRİLEN BAŞLICA AKUSTİK VE ELEKTROAKUSTİK ESERLER

Corporeal Parasite [Void] (16 kanallı uzamsal ses için)
New York City Electroacoustic Music Festival
19 Haziran 2026, Frank Shiner Theater, New York, ABD

Liminoid Flux (8 kanallı uzamsal ses için)

Marginale II Transmedial Art and Electronic Music Festival

9 Mayıs 2026, Opificio Puca - Centro per l'Arte Contemporanea, Napoli, İtalya

The Cry of the Earth: Istanbul (sabit media için)

2 Mart 2026, La Oficina, Zona Maya, Balam Nah, Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, Meksika

une chambre avec deux parois (Viyola ve Piyano için)

Petra Ackermann (Viyola), Philipp Meier (Piyano)

16 Haziran 2019, Off-Theater, Viyana, Avusturya

Drip (Flüt, Klarnet, Keman, Viyolonsel ve Piyano için)

Ensemble Reconsil, Antanina Kalechyts (Şef)

10 Ekim 2018, Reaktor, Viyana, Avusturya

cOn·nEc·Tion (Mikrotonal Gitar ve Ensemble için)

Stefan Koim (Gitar), Hezarfen Ensemble, Andreas Meier (Şef)

GuitarPlus Microtonal Würzburg 2017 Festivali

19 Ağustos 2017, Würzburg, Almanya

somehow being there (Klarnet, Keman ve Piyano için)

Ryuta Iwase (Klarnet), Maiko Matsuoka (Keman), Erika Kawamura (Piyano)

29 Haziran 2017, Tiara Koto, Tokyo, Japonya

Yakarış (Mezzosoprano ve Orkestra için, Yunus Emre'nin sözleri üzerine)

Başak Karataş (Mezzosoprano), İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Serdar Yalçın (Şef)

30. Uluslararası İzmir Festivali

9. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması Final Konseri

7 Haziran 2016, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, İzmir

Drip (Flüt, Klarnet, Keman, Viyolonsel ve Piyano için)

Ensemble Platypus, Jaime Wolfson (Şef)

19 Kasım 2015, Anton Bruckner Üniversitesi, Linz, Avusturya

Drip (Flüt, Klarnet, Keman, Viyolonsel ve Piyano için)

Ensemble Platypus, Jaime Wolfson (Şef)

10 Ekim 2015, Echoraum, Viyana, Avusturya

poème mécanique (Ensemble için)

Ensemble XX. Jahrhundert, Peter Burwik (Şef)

27 Mayıs 2011, Palais Kabelwerk, Viyana, Avusturya

tendances II (Flüt, Keman, Viyola, Viyolonsel ve Vurmalı Çalgılar için)

Ensemble Phace Contemporary, Simeon Pironkoff (Şef)

20 Mart 2010, Schömerhaus, Klosterneuburg, Avusturya

Réajustement (Ensemble için)

Ensemble Kontrapunkt, Peter Keusching (Şef)
Wien Modern 2009 Festivali
9 Kasım 2009, Brahms-Saal, Wiener Musikverein, Viyana, Avusturya

Klavierquintett (Piyano ve Yaylı Dörtlü için)

Haiyue Yu (Piyano), Marianne Oczkowska (1. Keman), Jue-Hyang Park (2. Keman),
Jacqueline Kopacinski (Viyola), Tomasz Skweres (Viyolonsel).
Müzik için Başarı Ödülü (Förderungspreis für Musik) 2007 Ödül Töreni
20 Kasım 2008, Avusturya Kültür Bakanlığı, Viyana, Avusturya

Réajustement (Ensemble için)

"Heidelberger Atelier" Topluluğu, Erik Nielsen (Şef)
Uluslararası "Heidelberger Frühling" Müzik Festivali
6 Nisan 2008, Gesellschaftshaus der BASF AG, Ludwigshafen, Almanya

YAYINLANAN ALBÜMLER

"Unknown Territory" (experimental techno; 3 Kasım 2023)

Spotify link:

<https://open.spotify.com/album/3txaXmPLZS38Hrlcr6USEW?si=ldr2knWdTb-2Pqycb98vLw>

"Biological" (IDM, experimental; 31 Mart 2023)

Spotify link:

<https://open.spotify.com/album/1RYFVPk3eNSq4cjwjSpDGn?si=AWdAHJGSSgyFWPHR4nvGSQ>

"9. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması Ödül Kazananlar" CD'si içinde "Yakarış" adlı eser, İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı, A.K. Müzik Yapım Org., 2017 (Katalog No: AK1716-2).

KATILINAN KURLAR

2008 Darmstadt International Summer Courses for New Music (Almanya)
Eğitmenler: Brian Ferneyhough, Wolfgang Rihm, Marco Stroppa, Klaus Lang ve Vykintas Baltakas

2008 "Heidelberger Frühling" Uluslararası Müzik Festivali kapsamında düzenlenen
"Heidelberger Atelier" Kompozisyon Atölyesi (Almanya)
Eğitmenler: Wolfgang Rihm ve Matthias Pintscher

DİĞER İLGİLER

Sertifikalı Yoga Eğitmeni (Teachers Training Certificate by YogaKioo)
Sertifikalı Fotoğrafçı (Austrian Certification of Master Photographer)