

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: NİLGÜN BİLGE

Doğum Tarihi: 13.01.1954

Unvanı: Profesör

Öğrenim Durumu: Sanatta Yeterlik/ Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans ve Y. Lisans	Yüksek Heykel Bölümü	İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi	1976
Doktora / Sanatta Yeterlik	Heykel Ana Sanat Dalı/ Heykel	Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	1987

Akademik Ünvanlar:

Doçentlik Tarihi : 16.11.1998

Profesörlük Tarihi : 10 Ocak 2005

İdari Görevler:

1983- 1985 Boğaziçi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü kuruculuğu.

1985- 1992 Boğaziçi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü, Bölüm Başkan Yardımcısı.

1992- 1993 Boğaziçi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü, Bölüm Başkan Vekili.

2003-2013 Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu Üyelikleri. SAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi.

2003- 2007 Seramik Bölümü Başkanı. Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

2008- 2009 Seramik Bölümü Bölüm Başkanı, Sakarya Üniversitesi. Güzel Sanatlar Fakültesi.

2007- Aralık 2013 Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı, Sakarya Üniversitesi.

Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler:

2006- 2007 Sakarya Üniversitesi Etik Kurul Üyeliği.

2008 - 2012 Yüksek Öğretim Kurulu Üniversitelerarası Kurul Üyeliği, Sakarya Üniversitesi.

2009 - Aralık 2013 Türkiye Üniversitelerarası Kurul – Sanat Dalları Sanat Komisyonu Üyeliği.

Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri:

Yüksek Lisans Tezleri

Eren, Gülşen. (Kamusal Alanlarda Yüzey Seramikleri “Ayasofya ve Sagrada Familia”). Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Ana Sanat Dalı, Aralık 2011.

Çokhamur Özdemir, Emel. “İstanbul’daki Bizans Dönemi Mozaikleri ve Kariye (Khora) Cami”. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Ana Sanat Dalı, Mayıs 2011.

Kendi Geliştirdiği Dersler (Lisans/ Lisansüstü)

2009-2013 “Çevre ve Tasarım I-II”, SAÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik ve Cam ASD, Lisansüstü (3 kredi).

2009-2013 “Modern Heykele Eleştirel Bakış I-II ”, SAÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik ve Cam ASD, Lisansüstü (3 kredi).

2012-2013 “Eleştiri I-II”, SAÜ Güzel Sanatlar Fak. Fakülte seçmeli dersi, (2 kredi).

2005-2012 “Eleştiri I-II”, SAÜ Güzel Sanatlar Fak. Seramik ve Cam Bölümü zorunlu dersi, (2 kredi.)

2004-2013 “Proje Seramik - Heykel”, SAÜ Güzel Sanatlar Fak. Seramik ve Cam Bölümü zorunlu dersi, (4 kredi).

2004-2013 “Diploma Projesi Seramik- Heykel”, SAÜ Güzel Sanatlar Fak. Seramik ve Cam Bölümü zorunlu dersi, (4 kredi).

Yurt Dışı Ders Verme Etkinliği ve Davetli Katılımlar:

24-28 June 2013 BİLGE Nilgün “The Mosaics of Hagia Sophia Museum and Chora Museum” Accademia di Bella Art di Brera Milano. (Erasmus değişim programı çerçevesinde).

26-27 Ekim 2006 “Glass and Print Symposium” Davetli öğretim elemanı. The Royal College of Art/ London.

Son İki Yılda Verilen Lisans ve Lisansüstü Düzeydeki Dersler:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2011-2012	Güz	Proje (Seramik –Heykel)	2	4	3
		Bitirme Proje Raporu I (Heykel)	0	2	3
		Eleştiri I	2	0	6
		Çevre ve Seramik Tasarım I	3	0	1
		Modern Heykele Eleştirel Bakış I	3	0	1
		Uzmanlık Alan Dersi	4	0	2
		Y.Lisans Danışmanlık	0	2	2
	İlkbahar	Diploma Proje (Seramik – Heykel)	2	4	1
		Bitirme Proje Raporu II (Heykel)	0	2	1
		Eleştiri II	2	0	20
		Uzmanlık Alan Dersi	4	0	2
		Y.Lisans Danışmanlık	0	2	2
2012-2013	Güz	Eleştiri I	2	0	17
		Çevre ve Tasarım I	3	0	9
		Modern Heykele Eleştirel Bakış I	3	0	8
		Uzmanlık Alan Dersi	4	0	4
		Y.Lisans Danışmanlık	0	4	4
	İlkbahar	Eleştiri II	2	0	15
		Çevre ve Tasarım II	3	0	6
		Modern Heykele Eleştirel Bakış II	3	0	4
		Uzmanlık Alan Dersi	4	0	3
		Y.Lisans Danışmanlık	0	4	3

ESERLER (SANATSAL VE BİLİMSEL)

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makaleler (SCI & SSCI & AHCI)

A1. Bilge, N. (2004). "Putting Your Heart into the Kiln" *Ceramics-Technical*, May (18): 13-16. ISSN: 1324-4175 (AHCI).

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

B1. Bilge, N. "Kültürel Farklılıklar- Algılama ve Yaratım Süreci" "Cultural Differences- Perception and the Process of Creation". s:159-173, 8-9 Haziran 2010, International Symposium on East of the West- West of the East.

B2. Bilge, N. "Kültürel Farklılıklar ve Yaratma Edimi" "Cultural Differences and Act of Creation". s: 41, 10-13 Mayıs, 2010, International Symposium: Identity and Interaction in Art.

C. Yazılan Ulusal Kitaplar veya Kitaplarda Bölümler:

C1. Bilge, N. (2000). *Modern ve Soyut Heykelin Doğuşu 1900-1950*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları. Yayın No: 667.I. Basım Ocak 2000.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makaleler

D1. Bilge, N. (2002). "Özgürlük Sanatçının Kendi Sınırlarını Seçmesidir. Picasso" *Sanat Dünyamız* 83, Bahar Sayısı.

E. Çeviriler:

E1. E.Elsen, Albert. "Bilinmeyen Varlıklar ve Başka Gerçekler I". Çev. Nilgün Bilge. Kuram, 11 Mayıs 1996.

E2. E.Elsen, Albert. "Bilinmeyen Varlıklar ve Başka Gerçekler II". Çev. Nilgün Bilge. Kuram, 12 Eylül 1996.

F. Diğer Yayınlar:

F1. Bilge, N. (1999).“Doğa ve Biçim İlişkisi Üzerine” Rh+ Sayı 38, Sayfa:77-80 ISSN: 9771303751005.

F2. Kurum ve Koleksiyonlarda Yeralan Başlıca Eserler:

F2.1 2006 “Atatürk Kompozisyonu”, (Kabartma, polyester, h: 260x270 cm.) yeni bir kopyasının Sakarya Şehitliği’ne yerleştirilmesi.

F2.2 2005 “Atatürk Kompozisyonu” (Kabartma, polyester, h: 260x270 cm.). Sakarya Garnizon Komutanlığı ve Sakarya Üniversitesi Rektörlük Binası.

F2.3 2001 Prof. Dr. Mustafa Yurtkuran'ın Büstü (Bronz, h:50cm). Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü.

F2.4 2001 Prof. Dr. Ayhan Kızıl'ın Büstü (Bronz, h:50cm). Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü.

F2.5 1994 Reşat Oyal'ın Büstü. (Bronz, h:70 cm) Bursa Kültür Parkı Yağcılar Kapısı girişi.

F2.6 1993 Prof. Dr. Nihat Balkır'ın Büstü. (Bronz, h:60 cm). Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü.

F2.7 1993 Prof. Dr. Fethi Tezok'un Büstü. (Bronz, h:60 cm). Uludağ Üniversitesi Rektörlük Binası Fuayesi.

F2.8 1989 Atatürk Maskı (Bronz, 85x85x40cm). Boğaziçi Üniversitesi Hisar Kampüsü giriş kapısı üzerinde yer almaktadır.

F2.9 1988 Prof. Dr. Ahmet Rasim Büyüktür'ün Büstü. (Bronz, h:60cm). Uludağ Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Bölümü.

F2.10 1987 Atatürk Maskı (Bronz, 210x80x240 cm). Boğaziçi Üniversitesi Kuzey Kampüsü Girişi.

F2.11 1982 Küçük Atatürk büst ve maskları (Alçı ve pişmiş kil). Boğaziçi Üniversitesi Ofisleri.

F2.12 1978 Rıza Biçen'in Büstü, (Alçı, h:80 cm). Uludağ Üniversitesi Kanser Araştırma Enstitüsü Fuayesi.

F2.13 1977 Uludağ Üniversitesi kurucu Rektörü Prof. Dr. Fethi Tezok'un Büstü (Alçı, h: 80 cm) Uludağ Üniversitesi Görükle Kampüsü, Mikrobiyoloji ve Enfeksiyon Hastalıkları Bölümü.

F3. Kişisel Sergiler:

F3.1 2013 4-28 Haziran 2013 “Interaction / Etkileşim” Yunus Emre Turkish Cultural Centre, London, İngiltere.

F3.2 1998 (2 Aralık 1998-16 Ocak 1999) Bis Heykel-Takı Sanat Galerisi. İstanbul, Türkiye.

F3.3 1998 (14 Ekim - 6 Kasım 1998) Destek Reasürans T.A.Ş. Sanat Galerisi, İstanbul Türkiye.

F3.4 1997 (8-20 Kasım 1997) Elhamra Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye.

F4. Uluslararası Karma Sergiler:

F4.1 2012 “Kültürlerarası Diyalog/ Interkultureller Dialog” Karma Sergi, 4-19 Oktober 2012 Türkisches Haus, Berlin.

F4.2 2011 Uluslararası Değirmendere Uygulamalı Seramik Sempozyumu 30 Mayıs- 08 Haziran 2011, Kocaeli Üniversitesi.

F4.3 2005 (10- 15 Ekim 2005) Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergisi, Kosova Kültür Bakanlığı Sanat Galerisi, Kosova.

F4.4 2003 (25 Ekim- 2 Kasım 2003) Uluslararası 13. İstanbul Sanat Fuarı, Karma Heykel Sergisi, Tüyap, Beylikdüzü, İstanbul.

F4.5 2002 (26 Ekim-3 Kasım 2002) Uluslararası 12. İstanbul Sanat Fuarı, Karma Heykel Sergisi, Tüyap, Beylikdüzü, İstanbul.

F5. Seçme Ulusal Karma Sergiler:

F5.1 2013 (21 Kasım- 12 Aralık 2013) “Üçleme” Anadolu Üniversitesi G.S.F., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi G.S.F., Sakarya Üniversitesi G.S.Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi, Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi Sanat Galerisi.

F5.2 2013 (2-30 Ekim 2013) “Hasat 2013” Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi, SAÜ. G.S.F. Sanat Galerisi.

F5.3 2012 (23 Mayıs – 14 Haziran 2012) Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi. Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu.

F5.4 2009 (19 Kasım- 4 Aralık) “merkez.dışı” Batı Karadeniz Üniversiteleri Öğretim Elemanları Sergisi, Sakarya Üniversitesi, Kültür ve Kongre Merkezi Sanat Galerisi.

F5.5 2009 (28 Ekim-6 Kasım) “Ekim Geçidi 8” Karma Sergi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi.

- F5.6** 2007 (22 Ekim - 22 Kasım) “Sanat Akmerkez’de 5”, Akmerkez, İstanbul.
- F5.7** 2006 (11 Eylül-11 Ekim) “Sanat Akmerkez’de 4”, Akmerkez, İstanbul.
- F5.8** 2005 (12 Eylül- 12 Ekim) “Sanat Akmerkez’de 3”, Akmerkez, İstanbul.
- F5.9** 2004 (7-28 Eylül 2004) Heykeltıraşlar Derneği Heykel Sergisi, Evin Sanat Galerisi, Bebek, İstanbul.
- F5.10** 2004 (18-25 Mayıs 2004) Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim-Seramik Sergisi, Adapazarı Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Adapazarı.
- F5.11** 2003 (28 Ekim-11 Kasım 2003) Öğretimi Elemanları Çağdaş Sanatlar Sergisi, Sakarya Üniversitesi Süleyman Demirel Kütüphanesi, Adapazarı.
- F5.12** 2003 (15-23 Mayıs 2003) Sakarya Üniversitesi IX.Bahar Şenlikleri Sergisi. (Ahmet Faik Abasıyanık Kültür Merkezi), Adapazarı.
- F5.13** 2001 (27 Kasım -9 Aralık 2001) Büyükşehir Belediyesi Galerisi-İzmit-"Buluşma" Karma Heykel Sergisi.
- F5.14** 2001 (11 Ekim-17 Kasım 2001) Aksanat-"Buluşma" Karma Heykel Sergisi.
- F5.15** 2000 (25 Mayıs-16 Haziran 2000) Destek Reasürans Yaz Sergisi, Destek Reasürans Sanat Galerisi Maçka-İstanbul.
- F5.16** 1999 (15-29 Ocak 1999) Destek Reasürans Koleksiyonu Sergisi, Destek Reasürans Sanat Galerisi Maçka-İstanbul.
- F5.17** 1988 (Mayıs 1988) Boğaziçi Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Öğrenci ve Öğretim Üyeleri Sergisi (Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi Sanat Galerisi).

G. Projeler:

- G1.** Prof. Nilgün BİLGE, YILDIRIM Burak, “Çömlekçi Tornası İle Şekillendirilmiş Park ve Bahçe Seramikleri” 2013 Sakarya Üniversitesi BAP (Bilimsel Araştırmalar Projesi) SBY TEZ.
- G2.** Prof. Nilgün BİLGE, Öğr. Gör. DÖNMEZ Güner, Arş. Gör. GÜZELGÜN Pınar. “İç ve Dış Mekânlara Seramik-Heykel Uygulamaları” Sakarya Üniversitesi BAP (Bilimsel Araştırmalar Projesi) 2012-2013.
- G3.** Prof. Nilgün BİLGE, EREN Gülşen, “ Kamusal Alanda Mozaik Çalışmalar “ Ayasofya ve Sagra da Familia” Sakarya Üniversitesi BAP (Bilimsel Araştırmalar Projesi) 2011. (SBY TEZ).

H. Ödüller:

H1. 1987 Boğaziçi Üniversitesi. Mesleki Başarı Ödülü.

İ. Uluslararası Sergi ve Sempozyum Organizasyonları:

İ1. “Uluslararası Sanat Tasarım ve Manipülasyon Sempozyumu” 14-16 Kasım 2013.Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

İ2. “Etkileşim / Interaction” 4-28 June 2013 Heykel ve Resim sergisi organizasyonu ve küratörlüğü, Yunus Emre Turkish Cultural Centre, London, İngiltere.

İ3. “4. Uluslararası Gizemfirit Seramik Yarışması”, 2013 Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

İ4. “Kültürlerarası Diyalog/ Interkultureller Dialog”, Karma sergi organizasyonu ve küratörlüğü, 4-19 Oktober 2012 Türkisches Haus, Berlin.

İ5. “3. Uluslararası Gizemfirit Seramik Yarışması”, 2012 Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

İ6. “Medeniyetlerin Göçü/ Migration of Civilizations”, Sergi organizasyonu ve küratörlüğü, Sanatçı: ACARTÜRK Buket, December 14-20 2010, Turkish Center 821 United Nations Plaza New York, NY 10017, USA.

J. Ulusal Organizasyonlar:

J1. 27 Ekim-25 Kasım 2010 “Ekim Geçidi 9”, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi organizasyonu. Türkiye Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakülteleri Öğretim Elemanları Resim, Heykel, Seramik, Grafik, Hat, Geleneksel Türk Sanatları, Fotoğraf ve Enstalasyon Sergisi.

J2. 2-29 Aralık 2011 “Büyük Buluşma 2011”, ÜAK- Sanat Dalları Eğitim Konseyi ve Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi organizasyonu. Türkiye Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakülteleri Öğretim Elemanları Sergisi, Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi Sergi Salonu.

K. Uluslararası Jüri Üyelikleri:

K1. BİLGE Nilgün, “4. Uluslararası Gizemfirit Seramik Yarışması”, 2013 Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

K2. BİLGE Nilgün, Anadolu Üniversitesi Muammer Çakı Uluslararası Öğrenci Seramik Yarışması 2013.

K3. BİLGE Nilgün, “3. Uluslararası Gizemfrit Seramik Yarışması”, 2012 Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.

K4. BİLGE Nilgün “III. Uluslararası Lüleburgaz Taş Heykel Sempozyumu”, 14 Mayıs -8 Haziran 2012.

K5. BİLGE Nilgün, “2. Uluslararası Lüleburgaz Taş Heykel Sempozyumu”, 27 Mart 2010. Lüleburgaz.

L. Ulusal Jüri Üyelikleri:

L1. BİLGE Nilgün “Tarihten Günümüze Ordulu Şehitlerimiz Anıtı” Yarışması, 13.12.2013, Türkiye Muharip Gaziler Derneği Başkanlığı, Ordu Valiliği, Ordu Belediye Başkanlığı organizasyonu.

L2. BİLGE Nilgün “Atığın Sanata Dönüşümü” Yarışması, Kasım 2012, BIOSUN Sakarya.

L3. BİLGE Nilgün “Kartal’lı Kazım Meydanı Anıt Tasarım Yarışması”, Kartal Belediye Başkanlığı, 02.06.2011 Kartal, İstanbul.

L4. BİLGE Nilgün “Gizemfrit Seramik Yarışması 2011”, Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü.

L5. BİLGE Nilgün “Gizemfrit Seramik Yarışması 2010”, Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü.

M. Paneller:

M1. BİLGE Nilgün. “Kentler, Çevre, Kamusal Sanat ve Heykel”, 13- 14 Mayıs 2013 Üniversitelerarası Sanat Dalları Eğitim Konseyi, Mersin.

M2. BİLGE Nilgün, “Sanat Eğitiminde Kültür-Sanat Politikalarının Önemi ve Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültelerinin Sorunları”, 2 Aralık 2011, ÜAK- Sanat Dalları Eğitim Konseyi ve SAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Organizasyonu, Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi.

M3. BİLGE Nilgün, “Günümüz Sanatında Üniversitelerin Rolü” (Güncel Sanat Yaklaşımları ve Sanat Eğitiminde Motivasyon) Konulu Panel-Batı Karadeniz Üniversiteleri Birliği II. Kültür ve Sanat Şenliği Kapsamında. 15.10.2010, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi.

N. Uluslararası Oturum Başkanlıkları:

N1. BİLGE Nilgün, “I. Uluslararası Sanat Tasarım ve Manipülasyon Sempozyumu”, 21-23 Kasım 2013. Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi.

N2. BİLGE Nilgün, “I. Uluslararası Kadın ve Sağlık Kongresi”, 3-5 Haziran 2010 Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi.

N3. BİLGE Nilgün, “Uluslararası Disiplinlerarası Kadın Çalışmaları Kongresi”, 05-07 Mart 2009 (Sanat).Sakarya Üniversitesi. Kültür ve Kongre Merkezi.

N4. BİLGE Nilgün, “Uluslararası Disiplinlerarası Kadın Çalışmaları Kongresi”, 05-07 Mart 2009 (Medya).Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi.

O. Seçme Atıflar:

O1. MEHİDİYEVA AZİZZADE T., “Sociocultural Atmosphere of The Soviets Between 1960-1970” International Journal of Social Science, Volume 5 Issue 5, p 209-225 October 2012, (Modern ve Soyut Heykelin Doğuşu, Boğaziçi Üniversitesi Matbaası s: 141).

O2. MEHİDİYEVA AZİZZADE T., “Sociocultural Atmosphere of The Soviets Between 1960-1970” International Journal of Social Science, Volume 5 Issue 5, p 209-225 October 2012, (Modern ve Soyut Heykelin Doğuşu, Boğaziçi Üniversitesi Matbaası s: 148).

O3. UZ N, “Sanatta Yeni Arayışlar ve Kinetik Heykel” Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi Cilt 1. Sayı 1, 2012 (Modern ve Soyut Heykelin Doğuşu, Boğaziçi Üniversitesi Matbaası s:3).

O4. ŞAHİN Ö, “Figüratif Heykel Sanatında İnsan Bedeninin Kurgusal Dönüşümünün Kişisel Yaklaşımlar Üzerinden Değerlendirilmesi” Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2010 s: 458 Modern ve Soyut Heykelin Doğuşu, Boğaziçi Üniversitesi Matbaası).

P. Hakemlikler, Bilim Kurulu Üyelikleri ve Danışmanlıklar:

P1. Uluslararası sanat Tasarım ve Manipilasyon Sempozyumu, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Hakem Kurulu. 2013

P3. 2009-2012 Marmara Üniversitesi Sanat- Tasarım Dergisi Danışma Kurulu Üyesi.

P2. 2009 Disiplinlerarası Kadın Çalışmaları Kongresi Danışma Kurulu Üyesi.

P4. 2009 Sakarya Üniversitesi Sanat Bilim Hizmet ve Teşvik Ödülleri Değerlendirme Üst Kurulu Üyesi.

R. Katılım Belgeleri ve Teşekkür Belgeleri:

S. Basında Yeralan Haberler:

Kişisel Web sayfası: <http://www.nilgunbilge.com.tr/>