



2025 YILI

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ

**FİLM VE MEDYA
ÇALIŞMALARI ENSTİTÜSÜ
FAALİYET**

RAPORU

İÇİNDEKİLER

GENEL BİLGİLER	5
A. MİSYON VE VİZYON	5
A.1. MİSYON	5
A.2. VİZYON.....	5
B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR	5
B.1. BİRİM TANITIMI	6
C. BİRİME İLİŞKİN BİLGİLER	7
C.1. FİZİKSEL YAPI	7
C.1.1. DİĞER SOSYAL ALANLAR	7
C.1.2. HİZMET ALANLARI	7
C.1.3. AMBAR, ARŞİV ALANLARI VE ATÖLYELER	8
C.1.4. BİRİMİN TAŞINIRLARI	8
DAYANAKLI TAŞINIRLAR	8
C.2. TEŞKİLAT YAPISI	9
C.3. TEKNOLOJİ VE BİLİŞİM ALYAPISI	10
C.3.1. YAZILIMLAR.....	10
C.3.2. BİLGİSAYARLAR.....	10
C.3.3. DİĞER BİLGİ VE TEKNOLOJİK KAYNAKLAR.....	11
AKADEMİK PERSONELİN BÖLÜM/BİRİMLERE GÖRE DAĞILIMI.....	11
BİRİMİNİZDEN GÖREVLENDİRİLEN AKADEMİK PERSONEL	12
BİRİMİNİZDE GÖREVLENDİRİLEN AKADEMİK PERSONEL	12
AKADEMİK PERSONELİN YAŞ İTİBARIYLA DAĞILIMI	13
AKADEMİK PERSONELİN HİZMET SÜRELERİ	13
AKADEMİK PERSONELİN KADIN-ERKEK DAĞILIMI	14
DİĞER HUSUSLAR	14
C.3.4. İDARİ PERSONEL	15
İDARİ PERSONEL KADROLARIN DOLULUK ORANINA GÖRE	15
İDARİ PERSONEL FİİLİ DURUMA GÖRE	15
İDARİ PERSONELİN EĞİTİM DURUMU	16
İDARİ PERSONELİN HİZMET SÜRELERİ	16
İDARİ PERSONELİN YAŞ İTİBARIYLA DAĞILIMI	16
İDARİ PERSONELİN KADIN-ERKEK DAĞILIMI	17
C.3.5. PERSONEL ATANMASINA/AYRILMASINI İLİŞKİN BİLGİLER	17
C.3.6. EĞİTİM HİZMETLERİ	18
C.3.7. EĞİTİM PROGRAMLARI	19
C.3.8. ÖĞRENCİ SAYILARI	20
C.3.9. ARAŞTIRMA HİZMETLERİ	20
ARAŞTIRMA ALANLARI	20
C.3.10. İDARİ HİZMETLER	23
C.4. YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ	25
II. BİRİMİN AMAÇ VE HEDEFLERİ	26
A. AMAÇ VE HEDEFLER	26
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER	28
A. MALİ BİLGİLER	28
A.1. BÜTÇE UYGULAMA SONUÇLARI	28
A.1.1. BÜTÇE GİDERLERİ	28
A.2. DİĞER HUSUSLAR.....	29

B.	PERFORMANS BİLGİLERİ.....	29
B.1.	<i>FAALİYET VE PROJE BİLGİLERİ</i>	29
B.1.1.	FAALİYET BİLGİLERİ.....	30

Boğaziçi Üniversitesi Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü, Türkiye’de bir devlet üniversitesi bünyesinde film ve medya çalışmaları alanında İngilizce yürütülecek lisansüstü programları hayata geçirme hedefiyle 2024 yılında kuruldu. 2025 yılı, enstitümüz açısından kurumsal kimliğin inşa edildiği, akademik yönelimin netleştiği ve ilk somut faaliyetlerin hayata geçirildiği bir başlangıç dönemi oldu. Bu faaliyet raporu, henüz çok genç olan bir enstitünün kısa sürede attığı adımları, benimsediği akademik yaklaşımı ve geleceğe dönük vizyonunu görünür kılmayı amaçlamaktadır.

Enstitümüz, film ve hareketli görüntü çalışmaları, küresel ekran kültürleri, medya çalışmaları, dijital kültürler, çağdaş medya sanatları ve ses çalışmaları gibi alanları tarihsel, kuramsal ve uygulamalı perspektiflerle bir araya getiren disiplinlerarası bir yapı üzerine kuruludur. Akademik faaliyetlerimizin temel amacı, öğrencileri yalnızca teknik ya da estetik bilgiyle donatmak değil; aynı zamanda çağdaş görsel-işitsel kültürü eleştirel, analitik ve metodolojik bir derinlikle kavrayabilen araştırmacılar olarak yetiştirmektir. Bu yaklaşım hem sertifika programımızın hem de önümüzdeki yıllarda açılması planlanan lisansüstü programların omurgasını oluşturmaktadır.

2025 yılı boyunca enstitümüzün ilk akademik faaliyeti olarak Film Çalışmaları Sertifika Programı yeniden yapılandırılmış ve kapsamlı bir müfredatla hayata geçirilmiştir. Uluslararası örnekler dikkate alınarak ve yerel akademik ihtiyaçlar gözetilerek hazırlanan bu program, sinema tarihi, film kuramı, ekran kültürleri ve uygulamalı üretim alanlarını bütünlüklü bir çerçevede ele almaktadır. Yüzde yüz İngilizce yürütülen FILM kodlu derslerin açılmasıyla birlikte enstitümüz, eğitim dilinde ve içerik yapısında küresel akademik standartlarla uyumlu bir başlangıç yapmıştır.

Enstitümüzün akademik vizyonu yalnızca dersliklerle sınırlı değildir. 2023’ten bu yana düzenli olarak sürdürülen aylık tematik film gösterim programları, 2025 yılında da enstitünün kamusal ve pedagojik yüzünü oluşturmaya devam etmiştir. Küratöryel bir yaklaşımla hazırlanan bu gösterimler, sinema tarihinin klasiklerinden çağdaş yapımlara uzanan geniş bir seçki aracılığıyla öğrenciler için eleştirel düşünme, tartışma ve kolektif öğrenme alanları yaratmaktadır. Tüm gösterimlerin ücretsiz ve yalnızca eğitim amaçlı olarak gerçekleştirilmesi, enstitümüzün kamusal erişim ve kapsayıcılık ilkesini somut biçimde yansıtmaktadır.

Kuruluş sürecini tamamlamış, akademik kadrosunu oluşturmaya başlamış ve ilk programlarını başarıyla hayata geçirmiş bir enstitü olarak Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü, 2025 yılı itibarıyla artık gelişme ve derinleşme aşamasına girmiştir. Önümüzdeki dönemde yüksek lisans ve doktora programlarının açılması, ulusal ve uluslararası akademik iş birliklerinin güçlendirilmesi ve araştırma odaklı üretimin artırılması temel önceliklerimiz arasında yer almaktadır.

Bu faaliyet raporu, kısa sürede yoğun bir emekle hayata geçirilen çalışmaların bir kaydı olmanın ötesinde, enstitümüzün benimsediği akademik duruşun ve uzun vadeli hedeflerinin de bir yansımasıdır. Bu sürece katkı sunan tüm öğretim üyelerimize, idari personelimize ve öğrencilerimize teşekkür eder; Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü’nün önümüzdeki yıllarda hem üniversitemiz hem de ülkemiz için güçlü bir akademik ve kültürel merkez haline geleceğine olan inancımı paylaşmak isterim.

Dr. Öğr. Üyesi Cihat ARINÇ
Enstitü Müdürü

GENEL BİLGİLER

A. MİSYON VE VİZYON

A.1. MİSYON

- Film ve hareketli görüntü çalışmaları, küresel ekran kültürleri, medya ve dijital kültür çalışmaları, çağdaş medya sanatları ve işitsel kültür çalışmaları alanlarında çalışan yeni nesil akademik araştırmacıları yetiştirmek ve onlara rehberlik etmek.
- Bu alanlarda bilgi üretimi ve yaratıcı araştırmayı ilerletmeye kendini adanmış araştırmacılar, sanatçılar, uygulayıcılar ve öğrencilerden oluşan çeşitli, kapsayıcı ve iş birliğine dayalı bir topluluk oluşturmak.
- Akademik mükemmeliyet ve sürekli iyileştirme kültürüne bağlı olmak.

A.2. VİZYON

- Akademik programlarının niteliği sayesinde küresel ölçekte tanınan bir enstitü haline gelmek.
- Disiplinlerarası ve karşılaştırmalı bakış açılarını benimseyen, kuramsal ve metodolojik çeşitliliği teşvik eden ve araştırma alanları arasında iş birliğini destekleyen lisansüstü programlar sunmak.
- Film ve hareketli görüntü çalışmaları, küresel ekran kültürleri, medya ve dijital kültür çalışmaları, çağdaş medya sanatları ve işitsel kültür çalışmaları alanlarında çalışan yerli ve uluslararası araştırmacılar arasında akademik etkileşim ve iş birliğini teşvik etmek.

B. YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

ENSTITÜ MÜDÜRÜ

Görev, Yetki ve Sorumluluklar:

- Enstitü Yönetim Kuruluna başkanlık etmek ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararlarını uygulamak,
- Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde Enstitünün genel durumu ve işleyişi hakkında Rektörlüğe rapor vermek,
- Enstitünün ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, enstitü bütçesi ile ilgili öneriyi rektörlüğe sunmak,
- 2547 sayılı Kanun ve yönetmeliklerle kendisine verilen diğer görevleri yapmak,
- Enstitü harcama yetkilisi olarak görev yapmaktır.

ENSTİTÜ YÖNETİM KURULU

Görev ve Sorumluluklar:

- Enstitünün eğitim-öğretim, plan ve programları ile akademik takvimin uygulanmasını sağlamak,
- Enstitünün yatırım, program ve bütçe tasarısını hazırlamak,
- Müdürün, enstitü yönetimi ile ilgili olarak getireceği bütün işlerde karar almak,
- Eğitim-öğretim ve sınavlara ait işlemleri hakkında karar vermek,
- 2547 Sayılı Kanun ve yönetmeliklerle verilen diğer görevleri yapmaktır.

ENSTİTÜ SEKRETERİ

Görev ve Sorumluluklar:

Enstitü Sekreteri, 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun ilgili maddeleri uyarınca aşağıdaki görevleri yerine getirmekten sorumludur:

- 51/b maddesi uyarınca enstitünün idari yönetim hizmetlerini yürütmek,
- 51/c maddesi uyarınca, oy hakkı bulunmaksızın Enstitü Yönetim Kurulu toplantılarında raportörlük yapmak,
- 52/d maddesi uyarınca, Enstitü Müdürüne yardımcı hizmetler sınıfı personelinin atanmasına ilişkin öneride bulunmak,
- 53/a maddesi uyarınca, sekreterlik personelinin disiplin amirliğini yapmak,
- Sekreterlik personelinin sicil amirliği görevini yürütmek,
- 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ve ilgili mevzuat uyarınca, kendisine verilen gerçekleştirme görevlisi görevini yerine getirmek.

B.1. BİRİM TANITIMI

Boğaziçi Üniversitesi Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü, Türkiye'de bir devlet üniversitesi bünyesinde film ve hareketli görüntü çalışmaları, küresel ekran kültürleri, medya çalışmaları, dijital kültürler, çağdaş medya sanatları ve ses çalışmaları alanlarında İngilizce yürütülecek ilk lisansüstü programları hayata geçirmek amacıyla 2024 yılında kurulmuştur. Enstitü, başlangıçta bir yüksek lisans programı sunacaktır, önümüzdeki yıllarda ise bir doktora programıyla genişlemeyi hedeflemektedir. Ayrıca, tarihsel, kuramsal ve uygulamalı dersler sunan lisans düzeyinde bir Film Çalışmaları Sertifika Programı da Enstitü bünyesinde yer almaktadır.

Hem sertifika programı hem de lisansüstü programlar, öğrencilere film metinleri, hareketli görüntü estetiği, ekran kültürleri, yeni medya sanatı pratikleri, yaratıcı endüstriler, dijital kültürler, işitsel kültürler ve seyirci çalışmaları gibi alanlarda tarihsel, kuramsal ve eleştirel araştırmalar yürütebilmeleri için gerekli analitik ve metodolojik araçları sağlamayı amaçlamaktadır. Kapsamlı ve

disiplinlerarası ders içerikleri aracılığıyla öğrenciler, entelektüel potansiyellerini keşfetmeye teşvik edilir, uzmanlaştıkları konularda araştırmalar yapar ve güçlü analitik düşünme becerileri geliştirirler. Bu programlar, kuramsal yaklaşımlar ve araştırma metodolojileri konusunda sağlam bir temel sunarak öğrencileri çağdaş küresel görsel kültürün girift yapısıyla eleştirel biçimde ilişki kurmaya hazırlar.

Enstitü, araştırma ve öğretimde en yüksek standartlara bağlıdır ve temel amaçları, film ve medya çalışmaları alanında yeni nesil akademik araştırmacıları yetiştirmek ve uluslararası düzeyde akademik bilgi üretimine katkı sağlamaktır. Enstitü kadrosundaki öğretim üyeleri, dünyanın önde gelen üniversitelerinden alınmış doktora derecelerine sahiptir. Enstitünün kuruluşu, Türkiye'nin dünya çapında tanınan film ve medya sanatları okulları, uluslararası sinema camiası ve yaratıcı endüstrilerle ilişkilerini güçlendirmeye yönelik önemli bir adımı temsil etmektedir.

C. BİRİME İLİŞKİN BİLGİLER

C.1. FİZİKSEL YAPI

C.1.1. DİĞER SOSYAL ALANLAR

Sosyal Alanın Adı	Adet	Alan (m ²)	Kapasite (Kişi)
Sinema Salonu	1	69,67	61
Öğrenci Kulüpleri	-	-	-
Akademik/İdari Personel Dinleme Odası	-	-	-
Tiyatro Salonu	-	-	-
Öğrenci Odası	1	18,90	8
Tv Odası	1	12,45	5
Toplam	3	101,2	74

C.1.2. HİZMET ALANLARI

Hizmet Alanları	Ofis Sayısı	Alan (m ²)	Kullanan Kişi Sayısı
Akademik Personel Hizmet Alanları	1	58,85	2
İdari Personel Hizmet Alanları	2	37,07	4
Toplam	3	91	6

C.1.3. AMBAR, ARŞİV ALANLARI VE ATÖLYELER

	Adet	Alan (m ²)
Ambar Alanları	-	-
Arşiv Alanları	1	19.02
Atölyeler	-	-

C.1.4. BİRİMİN TAŞINIRLARI

DAYANAKLI TAŞINIRLAR

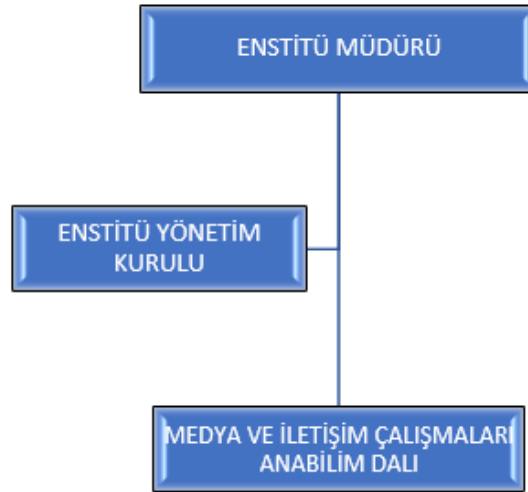
Taşınır Mal Listesinde sadece dayanıklı taşınırlara yer verilecektir. Dayanıklı taşınırlara kod listesinde iki düzeyli olarak yer verilecektir. Birimler güncel taşınır kod listesine göre taşınır listesini düzenlenleyeceklerdir.

Hesap Kodu	DAYANIKLI TAŞINIRLAR	Ölçü Birimi	Miktar
255.01.01	Döşeme Demirbaşları	Adet	1
255.01.04	Seyahat, Muhafaza ve Taşıma Amaçlı Demirbaş Niteliğindeki T.	Adet	1
255.02.04	Haberleşme Cihazları	Adet	5
255.03.01	Büro Mobilyaları	Adet	192
255.02.99	Diğer Büro Makineleri ve Aletleri Grubu	Adet	6
255.03.05	Seminer ve Sunum Amaçlı Ürünler	Adet	1
255.10.02	Kontrol ve Güvenlik	Adet	2
255.11.02	Duvar da Sergilenen	Adet	83

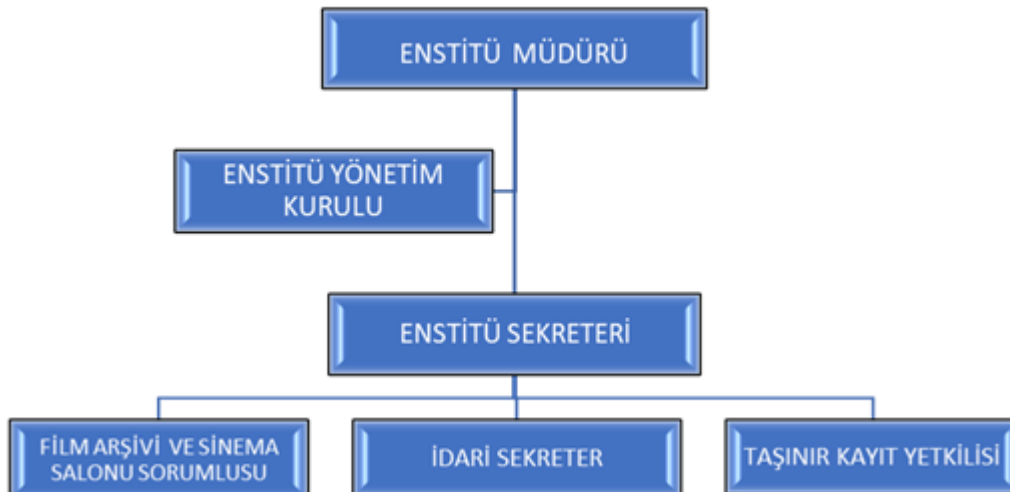
C.2. TEŞKİLAT YAPISI

Birim teşkilat şeması aşağıdaki örnek şema gibi hiyerarşik yapıyı gösterecek şekilde oluşturularak örgütsel yapı hakkında bilgi verilecek. Akademik birimler hem idari teşkilatını hem de akademik teşkilatı hakkında bilgi verecektir.

AKADEMİK TEŞKİLAT ŞEMASI



İDARİ TEŞKİLAT ŞEMASI



C.3. TEKNOLOJİ VE BİLİŞİM ALYAPISI

Birimin bilişim sisteminin faaliyetlere katkısına, karşılaşılan sorunlara, faaliyet raporu döneminde bilişim sisteminde yapılan değişikliklere, bilişim sisteminin diğer birim bilişim sistemleri ile uyumuna ve bilgi paylaşımına yer verilir.

C.3.1. YAZILIMLAR

Yazılım Adı	Kullanan Birim
Adobe Master Collection 6.6 Program (Film Kurgu Programı)	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
Easy DSP, Film Gösterim Programı	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
Blu-ray Converter Ultimate Yazılım	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
Convert X to DVD Yazılım	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
Kaspersky For Windows	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
Kaspersky For MacOS	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
Windows 11 Enterprise	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
Ms Office For Windows	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
Ms Office MacOS	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
TeamViewerQs for Windows	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü
TeamViewerQs for Mac	Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü

C.3.2. BİLGİSAYARLAR

	Adet				Toplam
	Eğitim Amaçlı	Hizmet Amaçlı	İdari Amaçlı	Araştırma Amaçlı	
Sunucular			1		1
Masaüstü Bilgisayar Sayısı	1		6		7
Taşınabilir Bilgisayar Sayısı	8		2		10
Toplam	9		9		18

C.3.3. DİĞER BİLGİ VE TEKNOLOJİK KAYNAKLAR

	Adet				Toplam
	Eğitim Amaçlı	Hizmet Amaçlı	İdari Amaçlı	Araştırma Amaçlı	
Projeksiyon	9	-	-	-	9
Slâyt Makinesi	-	-	-	-	-
Tepegöz	-	-	-	-	-
Barkot okuyucu	-	-	1	-	1
Yazıcı	-	-	3	-	3
Baskı Makinesi	-	-	-	-	-
Fotokopi Makinesi	-	-	-	-	-
Faks	-	-	1	-	1
Fotoğraf Makinesi	2	-	-	-	2
Kameralar	6	-	-	-	-
Televizyonlar	5	-	-	-	5
Tarayıcılar	-	-	-	-	-
Müzik Setleri	2	-	-	-	2
Mikroskoplar	-	-	-	-	-
DVD ler	9	-	-	-	-
Toplam	33		5		23

AKADEMİK PERSONELİN BÖLÜM/BİRİMLERE GÖRE DAĞILIMI

Rapor yılının **31 Aralık** tarihine ait fiili durumunuzu yansıtan bilgiler yazılacaktır. Yabancı uyruklu akademik personel bu tabloya dahil edilmeyecektir. Burada kişinin kadrosu değil unvanı önemlidir. (Örneğin doktor öğretim üyesi kadrosunda olup doçent unvanı alan öğretim üyesini doktor öğretim üyesi sütununda değil doçent sütununda gösterilecektir.)

Birim Adı	Profesör	Doçent	Doktor Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Görevlisi	Öğretim Görevlisi	Araştırma Görevlisi	Toplam
Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü	-	1	1	-	-	-	2
Toplam	-	1	1	-	-	-	2

BİRİMİNİZDEN GÖREVLENDİRİLEN AKADEMİK PERSONEL

2547 sayılı Kanunun 39. maddesine göre Biriminizden yurtdışında ve yurtiçinde görevlendirilen akademik personel bilgilerine yer verilecektir. Rapor yılının **1 Ocak – 31 Aralık** tarihleri arasında kalan eğitim-öğretim yarıyıllarındaki görevlendirilmelere dikkat edilecektir.

Birim Adı	Unvanı (Ad-Soyad Yazılmayacak)	Yurtdışı Görevlendirme Sayısı	Yurtiçi Görevlendirme Sayısı
Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü	Doçent	1	1
Toplam		1	1

BİRİMİNİZDE GÖREVLENDİRİLEN AKADEMİK PERSONEL

2547 sayılı Kanunun 31. maddesine göre ders saati ücretli olarak üniversitemizde görevlendirilen akademik personele ait bilgilere yer verilecektir. Rapor yılının **1 Ocak – 31 Aralık** tarihleri arasında kalan eğitim-öğretim yarıyıllarındaki görevlendirilmelere dikkat edilecektir.

Birimin Adı	Unvanı	Görevlendirilen Kişi Sayısı	Görevlendirme Sayısı
Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü	Öğretim Görevlisi	6	6

2547 sayılı Kanunun 40. maddesinin (a), (b), (c) ve (d) bentleri uyarınca Biriminizde görevlendirilen akademik personel bilgilerine yer verilecektir. Rapor yılının 1 Ocak – 31 Aralık tarihleri arasında kalan eğitim-öğretim yarıyıllarındaki görevlendirilmelere dikkat edilecektir.

Görevlendirildiği Birim	Unvanı	Kanun Maddesi	Görevlendirilen Kişi Sayısı	Görevlendirme Sayısı
Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü	Dr. Öğretim Üyesi	40/a	2	2

AKADEMİK PERSONELİN YAŞ İTİBARI İLE DAĞILIMI

Bu tablo rapor yılının **31 Aralık** tarihindeki fiili akademik personelde belirttiğiniz personel üzerinden doldurulacak ve yabancı uyruklu öğretim elemanları dahil edilecektir.

Unvanı (Ad-Soyad Yazılmayacak)	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri	Toplam
Doçent					1		1
Dr. Öğretim Üyesi				1			1
Toplam Kişi Sayısı				1	1		2
Yüzde (%)				%50	%50		%100

AKADEMİK PERSONELİN HİZMET SÜRELERİ

Bu tablo rapor yılının **31 Aralık** tarihindeki fiili akademik personelde belirttiğiniz personel üzerinden doldurulacak ve yabancı uyruklu öğretim elemanları dahil edilecektir. Hizmet süreleri ile ilgili hesaplamalarda kişilerin maaş sliplerinde yazılan hizmet sürelerinin dikkate alınmasına karar verilmiştir.

Unvanı (Ad-Soyad Yazılmayacak)	1-3 Yıl	4-6 Yıl	7-10 Yıl	11-15 Yıl	16-20 Yıl	21-Üzeri	Toplam
Doçent		1					1
Dr. Öğr. Üyesi*							
Toplam Kişi Sayısı		1					1
Yüzde (%)		%100					

*Öğretim üyesinin hizmet yılı 1 yılı doldurmadığı için tabloya dahil edilmemiştir.

AKADEMİK PERSONELİN KADIN-ERKEK DAĞILIMI

Bu tablo rapor yılının **31 Aralık** tarihindeki fiili akademik personelde belirttiğiniz personel üzerinden doldurulacak ve yabancı uyruklu öğretim elemanları dahil edilecektir.

Unvanı	Kadın	Erkek	Toplam
Doçent	1	-	1
Dr. Öğretim Üyesi	1	-	1
Toplam	2		2

DİĞER HUSUSLAR

2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 19'uncu maddesi uyarınca Dr. Öğretim Üyesi Cihat ARINÇ 19.11.2024 tarihinde Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsüne Enstitü Müdürü olarak atanmıştır.

Birim	Unvanı	Görevlendirildiği Kanun Maddesi	Görevlendirilen Kişi Sayısı	Görevlendirme Sayısı
Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü	Doktor Öğretim Üyesi	2547 Sayılı Kanun'un 19. Maddesi	1	1
Toplam			1	1

C.3.4. İDARİ PERSONEL

İDARİ PERSONEL KADROLARIN DOLULUK ORANINA GÖRE

İdari Personel (Kadroların Doluluk Oranına Göre)	Dolu	Boş	Toplam
Avukatlık Hizmetleri Sınıfı			
Din Hizmetleri Sınıfı			
Eğitim ve Öğretim Hizmetleri Sınıfı			
Genel İdari Hizmetler	2		2
Sağlık Hizmetleri Sınıfı			
Teknik Hizmetler Sınıfı	1		1
Yardımcı Hizmetler Sınıfı			
Toplam	3		3

İDARİ PERSONEL FİİLİ DURUMA GÖRE

İdari Personel	Toplam
Avukatlık Hizmetleri Sınıfı	
Din Hizmetleri Sınıfı	
Eğitim ve Öğretim Hizmetleri Sınıfı	
Genel İdari Hizmetler	2
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	
Teknik Hizmetler Sınıfı	1
Yardımcı Hizmetler Sınıfı	
Toplam	3

İDARİ PERSONELİN EĞİTİM DURUMU

Rapor yılının **31 Aralık** tarihindeki fiili olarak belirttiğiniz personel üzerinden doldurulacaktır.

	İlköğretim	Lise	Ön Lisans	Lisans	Yüksek Lisans ve Doktora	Toplam
Kişi Sayısı			1	2		3
Yüzde (%)			%33,33	%66,67		%100

İDARİ PERSONELİN HİZMET SÜRELERİ

Bu tablo rapor yılının **31 Aralık** tarihindeki fiili olarak belirttiğiniz personel üzerinden doldurulacaktır. Hizmet süreleri ile ilgili hesaplamalarında kişilerin maaş sliplerinde yazılan hizmet süreleri esas alınacaktır.

	1-3 Yıl	4-6 Yıl	7-10 Yıl	11-15 Yıl	16-20 Yıl	21-Üzeri	Toplam
Kişi Sayısı					3		3
Yüzde (%)					%100		%100

İDARİ PERSONELİN YAŞ İTİBARIYLA DAĞILIMI

Bu tablo rapor yılının **31 Aralık** tarihindeki fiili olarak belirttiğiniz personel üzerinden doldurulacaktır.

	21–25 Yaş	26–30 Yaş	31–35 Yaş	36–40 Yaş	41–50 Yaş	51-Üzeri	Toplam
Kişi Sayısı				2	1		3
Yüzde (%)				%66,67	%33,33		%100

İDARİ PERSONELİN KADIN-ERKEK DAĞILIMI

Bu tablo rapor yılının **31 Aralık** tarihindeki fiili olarak belirttiğiniz personel üzerinden doldurulacaktır.

	Kadın	Erkek	Toplam
Kişi Sayısı	2	1	3
Yüzde	%66,67	%33,33	%100

C.3.5. PERSONEL ATANMASINA/AYRILMASINI İLİŞKİN BİLGİLER

Rapor Yılında Ataması Yapılan Personel: 1 Ocak -31 Aralık tarihleri arasında Boğaziçi Üniversitesi'nde işe başlayanlar (istifa edip tekrar başlamış, tayin edilmiş, KPSS ile gelmiş, açıktan atanmış.... vb.) için doldurulacaktır. Aylıksız izin alan ve tekrar görevine başlayan personel bu tabloya dahil edilmeyecektir. İdari Personel kısmında 4/B'li ve 696 KHK'li personel ayrıca belirtilecektir. **Yabancı uyruklular dahil edilmeyecektir.**

Rapor Yılında Ayrılan Personel: 1 Ocak -31 Aralık tarihleri arasında Boğaziçi Üniversitesi'nden ayrılan personel için doldurulacaktır. Aylıksız izin alan personel bu tabloya dahil edilmeyecektir. İdari Personel kısmında 4/B'li ve 696 KHK'li personel ayrıca belirtilecektir. **Yabancı uyruklular dahil edilmeyecektir.**

	2025 Yılında Ataması Yapılan Personel Sayısı	2025 Yılında Ayrılan Personel Sayısı	
		Emekli	Diğer
Akademik Personel	2	-	-
İdari Personel	1	-	-
Sözleşmeli İdari Personel (4/B)	-	-	-
Sözleşmeli İdari Personel (696 KHK)	-	-	-
Toplam	3		

C.3.6. EĞİTİM HİZMETLERİ

Film Çalışmaları Sertifika Programı

Film, fikirleri, hisleri ve anlatıları hareketli görüntüler aracılığıyla — sıklıkla sesle senkronize biçimde — aktaran dinamik bir görsel sanat formudur. 1930’lardan bu yana yalnızca eğlence sunan bir araç olmanın ötesine geçmiş, kültürü şekillendiren, toplumu etkileyen ve insan davranışlarını hem yansıtan hem de dönüştüren bir mecra haline gelmiştir. Estetik ve iletişimsel gücü sayesinde film, kültürel kimlikleri yansıtarak ve farklı dilleri tanıtarak halklar arasında köprü kurar. İzleyicileri simüle edilmiş deneyimlerin içine alarak empati geliştirir, diyalog başlatır ve hem bireysel bakış açıları üzerinde hem de toplumsal bellekte kalıcı bir etki bırakır.

Boğaziçi Üniversitesi Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü tarafından sunulan Film Çalışmaları Sertifika Programı, öğrencilere film sanatının tarihi, kuramı, çözümlemesi ve uygulaması konusunda sağlam bir temel kazandırmayı amaçlamaktadır. Program, sinema ve hareketli görüntülerin tarihsel, kuramsal, kültürel, estetik, endüstriyel ve uygulamalı boyutlarını kapsayan zengin bir müfredat sunmaktadır. Eleştirel bakış açılarını pratik deneyimle birleştiren bu program sayesinde öğrenciler, hem entelektüel hem de yaratıcı potansiyellerini geliştirerek filmi hem bir sanat formu hem de kültürel bir güç olarak derinlemesine kavrarlar.

Tarihsel dersler, öğrencilere anlatı, belgesel, deneysel ve animasyon sinemasının küresel gelenekler içindeki gelişimini geniş bir perspektiften sunmaktadır. Bu dersler, küresel film endüstrilerini ve ekran kültürlerini şekillendiren toplumsal, siyasi ve ekonomik dinamikleri ele alırken, bölgesel, ulusal, ulusötesi, diasporik ve postkolonyal sinema gibi özel alanlara da odaklanır.

Kuramsal dersler, öğrencileri tarihsel ve çağdaş sinema pratiklerine ilişkin kültürel ve estetik konular üzerine eleştirel biçimde düşünmeye ve yaratıcı analizler yapmaya teşvik etmektedir. Bu dersler arasında klasik ve çağdaş film kuramları, film çözümlemesi, tür çalışmaları, uyarlamalar ve medyalararasılık gibi konular yer almaktadır.

Uygulamalı ya da uygulama temelli dersler, film yapımının anlatısal, görsel ve işitsel bileşenlerine odaklanarak öğrencilere uygulamalı estetik, yaratıcı fikir geliştirme ve teknik donanım alanlarında derinlikli bir anlayış kazandırmayı amaçlamaktadır. Senaryo yazımı, sanat yönetimi, yapım tasarımı, görüntü yönetmenliği, ses, müzik, kurgu ve post-produksiyon gibi temel alanlara odaklanan bu dersler, öğrencilere anlatı, belgesel, deneysel ve melez biçimlerde orijinal sinema eserleri üretme becerisi kazandırır.

1998 yılında üniversitenin Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü bünyesinde kurulan Film Çalışmaları Sertifika Programı, yirmi yedi yılın ardından, akademik kapsamı itibarıyla Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü’nün akademik faaliyet sahasıyla doğrudan ilişkili olduğu gerekçesiyle söz konusu Enstitü’ye devredildi. Bu kurumsal devre ilişkin hazırlık çalışmaları 23 Eylül 2024 tarihinde başlatıldı.

Önceki programın temel yapısını korumakla birlikte, müfredat Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü’nün kurucu müdürü Dr. Öğr. Üyesi Cihat Arınç tarafından kapsamlı biçimde yeniden tasarlandı. Bu süreçte Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, Birleşik Krallık ve Avrupa’daki önde

gelen üniversitelerin lisans düzeyindeki film ve medya çalışmaları programları dikkatle incelendi ve Türkiye'nin özgül akademik ve kültürel bağlamına uyarlandı. Yaklaşık beş aylık yoğun bir geliştirme sürecinin ardından, daha bütünlüklü, entegre ve ileri düzeyde bir akademik yapı ortaya konuldu.

Yeni sertifika programı, 28 Şubat 2025 tarihli ve 2025/1 sayılı Boğaziçi Üniversitesi Senato toplantısında oy birliğiyle kabul edildi. Sonrasında yapılan ek düzenlemelerin ardından, gözden geçirilmiş nihai versiyon 24 Temmuz 2025 tarihli ve 2025/2 sayılı Senato toplantısında yeniden oy birliğiyle onaylanarak resmen yürürlüğe girdi.

Sertifika programının temel hedefleri şunlardır:

- Öğrencilere film ve diğer hareketli görüntülerdeki sözel, görsel ve işitsel anlam katmanlarını tanımlama, tartışma ve eleştirel biçimde analiz etme becerisi kazandırmak.
- Sinema tarihini ve küresel ekran kültürlerini toplumsal, siyasi, ekonomik, teknolojik ve estetik yönleriyle tanıtmak.
- Öğrencilerin filmlerin pratik teknikleri, özgün estetikleri ve kültürel politikalarına dair meseleleri anlamaları, bu konular üzerine eleştirel düşünceleri ve yazmaları için sağlam bir temel oluşturmak.
- Film ve hareketli görüntü öneri metinleri ile senaryo yazımı alanlarında analitik ve edebi beceriler kazandırmak.
- Öğrencilerin güncel üretim teknikleri ve gelişen teknolojiler aracılığıyla film ve hareketli görüntü projeleri geliştirebilmelerini sağlamak.

C.3.7. EĞİTİM PROGRAMLARI

SERTİFİKA PROGRAMLARI

Birim/Bölüm Adı	Sertifika Programının Adı
Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü	Film Çalışmaları Sertifika Programı

C.3.8. ÖĞRENCİ SAYILARI

AÇILAN DERS SAYISI

2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı I. Dönem							
Birim Adı	Açılan Ders Sayısı	Dersi Alan Öğrenci Sayısı					
		Lisans			Lisansüstü		
		B.Ü.	Özel, Değişim, Erasmus		B.Ü.	Özel, Değişim, Erasmus	
			Yurt içi (Türk)	Yurt dışı (Yabancı)		Yurt içi (Türk)	Yurt dışı (Yabancı)
Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü	10	171	2	9	-	-	-
TOPLAM	10	171	2	9	-	-	-

C.3.9. ARAŞTIRMA HİZMETLERİ

ARAŞTIRMA ALANLARI

Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü, çağdaş küresel görsel-işitsel kültürün değişen manzarasıyla akademik araştırma ve eleştirel etkileşimi geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, Enstitü dört temel alanda akademik ve yaratıcı araştırmaları destekler: (1) film ve ekran kültürleri, (2) medya ve dijital kültürler, (3) çağdaş medya sanatları ve (4) ses ve işitsel kültürler. Birbiriyle ilişkili bu alanlar, görsel ve işitsel medyanın tarihsel, kuramsal, teknolojik, estetik, kültürel ve sosyo-politik boyutlarını yerel, ulusötesi ve küresel bağlamlarda incelemek için kapsamlı bir çerçeve sunar. Disiplinler arası diyalogu teşvik ederek ve yenilikçi metodolojileri destekleyerek, Enstitü film ve medya çalışmalarında çağdaş akademik söylemlerin ve yaratıcı denemelerin şekillenmesinde önemli bir rol oynamayı, böylece kendisini medya, teknoloji, sanat ve kültürün kesişim noktasında konumlandırmayı amaçlamaktadır.

1. Film ve Ekran Kùltürleri

Film ve Ekran Kùltürleri alanındaki temel konulara dair tarihsel, kuramsal ve eleştirel araştırmalar:

- Dünya sineması, ulusal sinema gelenekleri, büyük sinema akımları ve küresel ekran kùltürleri
- Ulusötesi sinema, diasporik sinema gelenekleri ve postkolonyal/dekolonyal film yapım pratikleri
- Anlatı sineması, belgesel sinema, deneysel sinema ve animasyon
- Film felsefesi ve kùltür kuramı
- Film kuramı, analizi ve eleştirisi
- Film anlatıbilimi ve estetiğı
- Senaryo yazımı ve film yapımı
- Film türleri ve tarzları
- Film uyarlaması ve medyalararasılık
- Sinema, tarih ve hafıza kùltürleri
- Görsel antropoloji ve etnografik sinema
- Temsil siyaseti ve sinema: ırk, sınıf, toplumsal cinsiyet ve ekrandaki diğerkimlik göstergeleri
- Film propagandası, ideoloji ve sansür
- İzleyici alımlaması, seyir deneyimi ve film deneyimine fenomenolojik yaklaşımlar
- Film koruma, restorasyon, arşivleme ve hareketli görüntü kùratörlüğü
- Ekran medyası ve kùltürel metinler olarak video oyunları
- Televizyon, dijital yayın platformları ve diğerkimlik göstergeleri

2. Medya ve Dijital Kùltürler

Medya ve Dijital Kùltürler alanındaki temel konulara dair tarihsel, kuramsal ve eleştirel incelemeler:

- Medya arkeolojisi ve medya tarih yazımı

- Medya kuramı ve teknoloji felsefesi
- Yeni medya, internet kültürü ve sürükleyici (immersif) ortamlar (VR/AR)
- Etkileşimli platformlar, sosyal medya ağları ve ağ toplumu
- Dijital öznellikler, çevrimiçi kimlikler ve hayran toplulukları
- Oyun, sanal dünyalar ve dijital mülkiyet
- Dijital çağda aracılı bellekler
- Gözetim kültürü, dijital siyaset ve siberaktivizm/hacktivizm
- Medya emperyalizmi, dijital sömürgecilik ve dijital muhalefet ile siber-direnış biçimleri
- Yeni medya teknolojileri ve dijital estetik
- Yapay zeka çağında dijital medya ekolojisi

3. Çağdaş Medya Sanatları

Çağdaş Medya Sanatları alanındaki temel konulara dair tarihsel, kuramsal ve eleştirel soruşturmalar:

- Görsel-işitsel medyanın estetiğı
- Fotoğraf, video sanatı, genişletilmiş sinema ve yeni medya sanat pratikleri
- Çağdaş medya sanatlarında güncel eğilimler
- Yenilikçi teknolojilerin yaratıcı endüstriler üzerindeki etkileri
- Büyük veri ve mekana özgü medya sanatı
- Ses sanatı, çoklu ekran yerleştirmeleri ve multimedya performansları
- Dijital kültürel miras ve arşiv deneyleri
- Yapay zeka ve makine öğrenimini içeren sanatsal pratikler
- Film ve medya sanatlarında küratöryel stratejiler ve sergileme pratikleri

4. Ses ve İşitsel Kùltürler

Ses ve İşitsel Kùltürler alanındaki temel konulara dair tarihsel, kuramsal ve eleştirel yaklaşımlar:

- Algoritmik, ağ tabanlı ve veri odaklı medya ortamlarında ses
- Dijital medya ekolojileri içinde sesin hem teknolojik bir yapı hem de kùltürel bir güç olarak rolü
- Dijital sesin verileştirilmesi ve hesaplamalı olarak çözümlenmesi
- Ses üretimi ve dağıtımına dayalı platform temelli ekonomiler
- Makine dinlemesi ve otomatik işitsel gözetimin etik ve duygulanımsal boyutları
- Dijital ses uygulamalarının toplumsal, siyasal, kùltürel, etik ve estetik boyutları
- Kùresel işitsel rejimlerdeki eşitsizlikler ve yeni-sömürgeci oluşumlar
- Akış (streaming) platformlarında ortaya çıkan ses kùltürleri ve bunların kùltürel üretim üzerindeki etkileri
- Günümüz yaşamında mekansallaştırılmış ses sistemleri ve işitsel mimariler
- Yapay zeka tarafından üretilen ses manzaraları ve işitsel yaratıcılığın yeniden tanımlanması
- Etkileşimli ses enstalasyonları ve katılımcı dinleme ortamları
- Teknolojik olarak aracılanmış bağlamlarda dinleme pratiklerinin, yaratıcı öznenliğin ve işitilebilirlik siyasetinin dönüşümü
- Ses teknolojileri: radyo, telefon, podcast ve diğer işitsel medyalar
- Görsel-işitsel anlatılar bağlamında film sesi ve müziğinin eleştirel analizi

C.3.10. İDARİ HİZMETLER

Enstitümüzün Aylık Film Gösterim Programları

Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü, 2023 yılının Aralık ayından bu yana her akademik yıl boyunca — Ağustos ve Eylül ayları hariç — düzenli olarak aylık tematik film gösterim programları gerçekleştirmektedir. Bu gösterimler, üniversitemizin Güney Kampüsü'nde yer alan Mithat Alam Hall'un sinema salonunda yapılmakta, her ay belirlenen bir tema etrafında şekillenen küratöryel bir seçkiyle sunulmaktadır. Gösterilen filmler, gerek sinema tarihine yön vermiş klasikler gerekse çağdaş

sinemanın öne çıkan eserleri arasından özenle seçilmektedir. Her ay ortalama 12 filmin izleyiciyle bulunduğu bu programlar, içerik çeşitliliği ve küratöryel niteliğiyle sinema kültürünü derinlemesine keşfetmek isteyen öğrenciler için bir odak noktası oluşturmaktadır.

Bu gösterimler, yalnızca eğitim amacıyla düzenlenmekte olup, hiçbir şekilde ticari kazanç güdülmemektedir. Enstitümüz, bu programları ulusal ve uluslararası düzeyde geçerli olan telif hakkı mevzuatı çerçevesinde, “adil kullanım” ilkeleri doğrultusunda yürütmektedir. Türkiye Cumhuriyeti’nin 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’nun 33. maddesi, Bern Sözleşmesi’nin 10/2. maddesi, Ticaretle Bağlantılı Fikrî Mülkiyet (TRIPS) Anlaşması’nın 13. maddesi, Dünya Fikrî Mülkiyet Örgütü (WIPO) Telif Hakkı Anlaşması’nın (WCT) 10. maddesi ve Dünya Fikrî Mülkiyet Örgütü (WIPO) İcralar ve Fonogramlar Anlaşması’nın (WPPT) 16. maddesi, eğitim ve araştırma kurumlarında, maddi kazanç elde edilmeksizin yapılan film gösterimlerine açıkça izin vermektedir. Enstitümüz bu yasal çerçeveye sıkı sıkıya bağlı kalarak tüm gösterimlerini yalnızca pedagojik amaçlarla yürütmektedir.

Film gösterimleri, başta Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri olmak üzere tüm üniversite öğrencilerine ücretsiz olarak açıktır. Dışarıdan katılmak isteyen öğrencilerin, Güney Kampüs girişinde geçerli bir öğrenci kimliği ibraz etmeleri yeterlidir. Bu uygulama, yalnızca erişimi kolaylaştırmakla kalmamakta, aynı zamanda üniversiteler arası etkileşimi güçlendirerek İstanbul’daki farklı üniversitelerden öğrencilerin bir araya geldiği geniş ve kapsayıcı bir sinema topluluğunun oluşmasına da katkı sunmaktadır.

Bugüne dek düzenlenen programlar, salt film izleme etkinlikleri olmanın çok ötesine geçmiştir. Her gösterim, sinema sanatını tarihsel, kültürel, estetik ve düşünsel boyutlarıyla tartışmaya açan, öğrencilerin hem izleyici hem de yorumlayıcı kimliklerini geliştirdikleri bir öğrenme zemini yaratmaktadır. Öğrencilerimizin yoğun ilgisiyle karşılanan bu gösterimler, enstitümüzün ülkemizdeki sinema kültürüne katkı sunma vizyonunun önemli bir parçasını oluşturmaktadır.

2025 yılı süre zarfında 10 farklı tematik aylık film gösterim programı düzenlenmiş olup, öğrencileri dünya sinemasının köklü gelenekleriyle tanıştırmayı amaçlayan bu programlar kapsamında toplam 124 film gösterimi gerçekleştirilmiştir. Aylık programlar sırasıyla şunlardır:

Ocak – Urban Space and Cinema: Woody Allen’s London

Şubat – The Road Movie: Exploring the Character’s Journey

Mart – Short Films from Great Directors

Nisan – Film Adaptations: Jane Austen’s Life and Literary Oeuvre on Screen

Mayıs – The Sports Film: Games and the Cultural Politics of Embodiment in Cinema

Haziran – Summer and Holiday Films I

Temmuz – Summer and Holiday Films II

Ekim – Empires on Screen: Colonial History and Cinema

Kasım – American Film Noir: The Classic Period, 1940s–1950s

Aralık – Dystopian Sci-Fi Film: Visions of Dark Futures and Technological Anxiety

C.4. YÖNETİM VE İÇ KONTROL SİSTEMİ

Birimin atama, satın alma, ihale gibi karar alma süreçleri, yetki ve sorumluluk yapısı, mali yönetim, harcama öncesi kontrol sistemine ilişkin tespit ve değerlendirmeler yer alır.

Birimin mali yönetim idaresinde olan kişilerin isimleri ve rapor yılındaki görev tarihleri belirtilecektir.

Görevin Adı (Harcama Yetkilisi/Gerçekleştirme Görevlisi/ Taşınır Kayıt Yetkilisi/Taşınır Kontrol Yetkilisi/ İç Kontrol Görevlisi)	Unvan (Akademik personel ise), Adı ve Soyadı	Görev Şekli (Asil /Vekil)	2025 Mali Yılı Asil/Vekalet Tarihleri
Enstitü Müdürü ve Harcama Yetkilisi	Dr. Öğretim Üyesi Cihat Arınç	Asil	01.01.2025-31.12.2025
Enstitü Sekreteri ve Gerçekleştirme Görevlisi	Akkız Duman	Vekil	26.07.2025 - 12.11.2025
Enstitü Sekreteri ve Gerçekleştirme Görevlisi	Ahmet Saadettin Özgül	Asil	13.11.2025-08.12.2025
Enstitü Sekreteri ve Gerçekleştirme Görevlisi	Akkız Duman	Vekil	13.12.2025-31.12.2025
Taşınır Kayıt Yetkilisi	İlknur Öz	Asil	29.09.2025-31.12.2025
Taşınır Kontrol Yetkilisi	Ahmet Bülent Kırkoç	Asil	29.09.2025-31.12.2025

II. BİRİMİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

A. AMAÇ VE HEDEFLER

Stratejik Amaçlar	Stratejik Hedefler
Stratejik Amaç -1 Film ve hareketli görüntü çalışmaları, küresel ekran kültürleri, medya çalışmaları, dijital kültürler, çağdaş medya sanatları ve ses çalışmaları alanlarında uzmanlaşmış nitelikli öğretim üyelerinin enstitü bünyesine kazandırılması yoluyla akademik kadronun güçlendirilmesi ve çeşitlendirilmesi.	Hedef 1.1 Belirlenen akademik alanlarda çalışan öğretim üyelerinin tespit edilmesi; tanışma ve ön değerlendirme süreçlerinin başlatılması amacıyla enstitünün kurumsal web sitesi ile uluslararası akademik iş ilanı platformlarında duyuruların yayımlanması.
	Hedef 1.2 Ön değerlendirme süreci kapsamında başvuru yapan adayların mülakat ve seminer sunumlarına davet edilmesi; akademik yetkinliklerinin değerlendirilmesi ve uygun bulunan adayların resmi başvuru süreçlerine yönlendirilmesi.
	Hedef 1.3 İlgili alanlarda ulusal ve uluslararası ölçekte faaliyet gösteren kurumlarda görev yapan başarılı öğretim üyelerinin belirlenmesi ve bu isimlerle sürdürülebilir akademik iş birliklerine yönelik stratejilerin geliştirilmesi.
Stratejik Amaç -2 Nitelikli uzmanların, araştırmacıların ve akademisyenlerin yetiştirilmesini desteklemek amacıyla, güncel akademik ve bilimsel yaklaşımlar doğrultusunda kapsamlı ve derinlikli yüksek lisans ve doktora programlarının tasarlanması ve kademeli olarak hayata geçirilmesi.	Hedef 2.1 Bilimsel ve kuramsal gelişmeler doğrultusunda yüksek lisans ve doktora programlarının müfredatlarının düzenli olarak gözden geçirilmesi ve güncellenmesi.
	Hedef 2.2 Uluslararası öğrenci katılımını artırmak amacıyla lisansüstü programlara yönelik akademik, idari ve destekleyici teşvik mekanizmalarının geliştirilmesi.

Stratejik Amaç -3 Nitelikli eğitim ve araştırma faaliyetlerinin sürdürülebilir biçimde yürütülebilmesi için gerekli fiziksel, teknik ve donanımsal altyapının oluşturulması ve güçlendirilmesi.	Hedef 3.1 Enstitünün eğitim, araştırma ve idari faaliyetlerini etkin biçimde yürütebilmesine imkan tanıyacak şekilde fiziksel mekan kapasitesinin genişletilmesi.
	Hedef 3.2 Uygulamalı eğitim ve araştırma faaliyetlerini desteklemek üzere bilgisayar laboratuvarları ile kurgu ve post-prodüksiyon odalarının kurulması ve işlevsel hale getirilmesi.
	Hedef 3.3 Uygulamalı film ve medya dersleri kapsamında ihtiyaç duyulan teknik cihazların, yazılım ve donanımlar ile yardımcı malzemelerin temin edilmesi.
Stratejik Amaç -4 Ulusal ve uluslararası düzeyde sürdürülebilir akademik, kültürel ve sektörel iş birliklerinin geliştirilmesi.	Hedef 4.1 Film ve medya alanlarında faaliyet gösteren üniversiteler, araştırma kurumları, film ve medya sanatları enstitüleri, yaratıcı endüstriler, müzeler, galeriler ile ilgili diğer ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşlarla potansiyel iş birliği alanlarının tespit edilmesi.
	Hedef 4.2 Öğrenci ve öğretim üyesi hareketliliğini teşvik etmek; karşılıklı değişim programları ile ortak akademik ve uygulamalı projelerin geliştirilmesini sağlamak amacıyla uluslararası üniversiteler ile ilgili kurum ve kuruluşlarla iş birliği protokollerinin hazırlanması ve yürürlüğe konulması.

Stratejik Amaç -5 Film ve medya çalışmaları alanında üretilen akademik ve kültürel bilginin kamusal alana aktarılmasını, kurumsal yapılara entegre edilmesini ve toplumsal dönüşüm süreçlerine katkı sunmasını desteklemek.	Hedef 5.1 Ulusal kültür ve sanat politikalarının oluşturulması ve geliştirilmesi süreçlerine akademik bilgi üretimi, araştırma çıktıları ve danışmanlık faaliyetleri yoluyla katkı sağlanması
	Hedef 5.2 Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı, Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Politikaları Kurulu ile Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından yürütülen stratejik yol haritası belirleme ve politika geliştirme süreçlerine uzmanlık temelli katkı sunulması.

III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ ve DEĞERLENDİRMELER

A. MALİ BİLGİLER

A.1. BÜTÇE UYGULAMA SONUÇLARI

A.1.1. BÜTÇE GİDERLERİ

Bütçe hedef ve gerçekleştirmeleri ile meydana gelen sapmaların nedenleri belirtilecektir.

2025 Yılı Ödenek ve Gerçekleşme (Ekonomik Sınıflandırma) (TL)

Açıklama	K.B.Ö.	Yıl Sonu Ödenek	Harcama	K.B.Ö. /Toplam Ödenek. (%)	Harcama/ K.B.Ö (%)	Harcama/ Top. Ödenek (%)
Personel Giderleri	0	966.000	957.287			
Sos. Güv. Kurum. Devlet Primi Gid.	0	105.000	100.639			
Mal ve Hizmet Alım Giderleri	0	0	0			
Cari Transferler						
Sermaye Giderleri						
Sermaye Transferleri						
Toplam		1071000	1057926			

Yıllara Göre Bütçe Ödeneklerinde Artış (TL)

	(a)	(b)	(c)	(b) / (a)	(c) / (b)
Ekonomik Sınıflandırma	K.B.Ö.	K.B.Ö.	K.B.Ö.	(%)	(%)
Personel Giderleri	0	0	2.528.000		
Sos. Güv. Kurum. Devlet Primi Gid.	0	0	605.000		
Mal ve Hizmet Alım Giderleri	0	0	95.000		
Cari Transferler					
Sermaye Giderleri					
Toplam			3.228.000		

(a): Rapor yılından 1 yıl önceki yıla ait veriler doldurulacaktır.

(b): Rapor yılına ait veriler doldurulacaktır.

(c): Rapor yılından 1 yıl sonraki yıla ait veriler doldurulacaktır

A.2. DİĞER HUSUSLAR

Bu başlık altında, yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak birimin mali durumu hakkında gerekli görülen diğer konulara yer verilir.

B. PERFORMANS BİLGİLERİ

B.1. FAALİYET VE PROJE BİLGİLERİ

B.1.1. FAALİYET BİLGİLERİ

DİĞER KURULUŞ VE DİĞER ÜNİVERSİTELER TARAFINDAN DÜZENLENEN TOPLANTILAR

	Ulusal				Uluslararası			
	Sayısı	Görevlendirilen Personel Sayısı			Sayısı	Görevlendirilen Personel Sayısı		
		Akademik	İdari	Toplam		Akademik	İdari	Toplam
Çalıştay								
Eğitim Semineri								
Konferans	1	1		1				
Kongre								
Konser								
Panel								
Seminer								
Sempozyum								
Sergi								
Söyleşi								
Teknik Gezi								
Toplantı								
Diğer								
Toplam	1	1		1				

Bilimsel Yayınlar

BİRİMİN ADI	Kitap	Kitap Bölümü	Makale	Bildiri	Diğer
Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü		1			
Toplam		1			

Dergilerde/Kitaplarda Editörlük

Bölüm/Birim Adı	Editörlük Yapan Kişi Sayısı	Editörlüğü Yapılan Dergi Sayısı	Editörlüğü Yapılan Kitap Sayısı
Film ve Medya Çalışmaları Enstitüsü	1		1

HAZIRLAYAN

Adı ve Soyadı : Akkız DUMAN
Unvanı : Enstitü Sekreter V.
Telefonu : 02123597395
İmza :

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI¹

Harcama yetkilisi olarak, birimimde yürütülen faaliyetlerin görev, yetki ve sorumlulukların açık bir şekilde belirlendiği uygun bir kurumsal yapı içerisinde, etik değerleri benimsemiş, yeterli ve yetkin personel tarafından yürütülmesini, faaliyet ve süreçlere yönelik operasyonel risklerin belirlenmesini ve uygun kontrol faaliyetlerinin uygulanmasını, etkin bir bilgi ve iletişim sisteminin oluşturulmasını ve işletilmesini ve tüm bu faaliyetlerin sürekli ve sistemli bir şekilde izlenmesini ve geliştirilmesini sağlamaktan, verdiğim harcama talimatlarının bütçe ilke ve esaslarına, kanun ve diğer mevzuata uygun olmasından, kaynakların etkili, ekonomik ve verimli kullanılmasından ve üst yöneticiye ve yetkili mercilere hesap vermekten sorumluyum.

Bu çerçevede, faaliyetlerin belirlenmiş amaç ve politikalar doğrultusunda, mevzuata uygun, etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde yürütülmesine, her türlü usulsüzlük ve yolsuzluğun önlenmesine, varlık ve kaynakların korunmasına, muhasebe kayıtlarının doğru ve tam olarak tutulmasına, mali bilgi ve yönetim bilgisinin zamanında ve güvenilir olarak üretilmesine ilişkin yeterli ve makul güvence sağlayan bir iç kontrol sisteminin birimimde oluşturulduğunu ve uygulandığını beyan ederim.

Birimimde yürütülen faaliyet ve süreçleri olumsuz etkiyebilecek riskler tespit edilmiş, değerlendirilmiş, bu risklerin etki ve olasılıklarını azaltacak tedbirler uygulanmış ve raporlanmıştır.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum iç kontrole ilişkin bilgi ve değerlendirmeler ile iç denetim raporlarına dayanmaktadır.²

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

(İstanbul/10.02.2025)

Harcama Yetkilisi

İmza

Adı-Sovadı

Dr. Öğr. Üyesi Cihat ARINÇ

Ünvanı

Enstitü Müdürü

Not: Güvence beyanım aşağıda belirttiğim çekincelerim ile birlikte dikkate alınmalıdır.³

¹ Harcama yetkileri tarafından imzalanı iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

² Yıl içerisinde harcama yetkilisi değişmişse "benden önceki harcama yetkilisi/yetkilerinden almış olduğum bilgiler" ibaresi de eklenir.

³ Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar spesifik ve gerekçeli olarak liste halinde bu beyana eklenir. Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi yoksa bu kısım boş bırakılır.